

708.5
NICOLL

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

MAY - 5 1973

APR 30 1973

JUL 26 1978

JUL 20 1978

DEC 17 1996

DEC 20 1996

g 50 II

GUIDE

DU

MUSÉE ROYAL BOURBON.

NOUVELLE ÉDITION REVUE

ET AUGMENTÉE.

Les Galeries publiques , ces Sanctuaires respectables des Beaux-Arts et des Monumens des Nations qui nous ont précédés doivent être comptées parmi les preuves les plus convaincantes d'un haut degré de civilisation , d'un état de paix et de prospérité durables , d'une sage économie dans l'emploi des deniers publics , et d'un gouvernement éclairé, doux et paternel.

PUFFENDORF. L. D. C.



NAPLES.


IMPRIMERIE DU VÉSUYE

1841.

ABRÉVIATIONS.



Herc. ou. H. . . .	Herculanum.
Pom. ou. P. . . .	Pompei.
Sta. ou S. . . .	Stabie.
Pouz.	Pouzzoles.
Cap.	Capoue.
!!! —	Indiquent les différens degrés de rareté.



708.5
N16gu

INDEX.

ÉTAGE INFÉRIEUR

GALERIES.

<i>Peintures antiques d' Herculanum , de Pompei , et de Stabie.</i>	<i>pag. 7</i>
<i>Salle des Mosaïques. »</i>	<i>29</i>
<i>Monumens égyptiens. »</i>	<i>36</i>
<i>Collection épigraphique ; l' Hercule , et le groupe du Taureau Farnèse. »</i>	<i>50</i>
<i>Statues en bronze »</i>	<i>60</i>
<i>Statues en marbre , bas-reliefs , orne- mens d'architecture, et sarcophages. »</i>	<i>76</i>

SUR L'ESCALIER A DROITE.

<i>Monumens modernes, et du moyen age »</i>	<i>140</i>
<i>Terres-cuites antiques. »</i>	<i>145</i>
<i>Collection des verres antiques. . . . »</i>	<i>149</i>

ÉTAGE SUPÉRIEUR.

<i>Tableaux. Ecoles napolitaines, . .</i>	pag.	151
<i>Idem étrangères.</i>	»	169
<i>Chefs-d'œuvre.</i>	»	204
<i>Ustensiles , armes , lampes , candé- labres , instrumens de tout genre en bronze.</i>	»	210
<i>Objets précieux</i>	»	234
<i>Bibliothèque.</i>	»	241
<i>Papyrus d' Herculanum.</i>	»	245
<i>Objets réservés</i>	»	147
<i>Vases italo-grecs , en terre cuite. .</i>	»	254
<i>Cabinet des Médailles.</i>	»	263


AVERTISSEMENT.

Nous croyons rendre service aux amateurs des beaux-arts, surtout aux étrangers, en publiant en français, un guide du Musée Bourbon à Naples.

N'ayant pour but que d'en donner une idée à ceux qui vont le visiter, nous nous bornerons à spécifier le style de ces objets, le lieu d'où ils proviennent, laissant à d'autres ouvrages à parler plus amplement, et à entrer dans les recherches critiques qu'on pourrait exiger à cet égard.

Le Musée Bourbon est composé d'objets qui formaient d'autres Cabinets très-célèbres, et des trésors qui nous

parviennent tous les jours des fouilles de Pompei , d' Herculanium , de Cumes , de Stabies , de Pouzzoles , de Capri , de Minturne , de Capoue , de Télèse , de Pœstum , de Nola , de Ruvo , de Lucera etc. Notre soin a été d'indiquer les collections auxquelles ces objets appartenaient autrefois , et lorsqu'il a été possible , l'endroit où ils ont été trouvés.





GALERIE DES PEINTURES ANTIQUES

AU MILIEU.



! 196. **C**E pilastre est un de ceux qui ornaient la fontaine de la Foulerie à Pompei. Sur les deux côtés de ce pilastre sont représentés dans quatre carrés les différentes opérations des Foulons. On y observe un jeune homme qui porte un petit seau et un instrument pour sécher le drap ; une femme assise , que sa parure ferait prendre pour la maîtresse de l'établissement ; quatre jeunes garçons qui foulent du drap dans des cuves de métal ; enfin le pressoir , et deux femmes avec un homme qui sont occupés à diverses opérations relatives à leur métier. P.

Première aile à droite.

59. Vases de tout genre remplis de vin , et de fruits. Décoration d'une salle à manger. P.

62, 63, 65. Des murènes , des coquillages , des fruits , des vases ; ornemens d'une salle pareille. Des étrennes dans un plat de verre. Cet usage pratiqué par les anciens a passé jusqu'à nous.

73, 169, 170. Animaux sauvages.

77. Alcyon.

91. Deux gazelles attachées par les pieds et des canards.

101 à 103. Oiseaux aquatiques.

108. Pélican. P.

! 112. Symboles de Bacchus , à apprécier comme peinture portative. P.

114. Perroquet attelé à un char guidé par une Cigale. On croit que c'est une peinture satyrique contre Néron et Sénèque. H.

!! 146. à 167. Deux cailles.—Des pommes , des poires , des noisettes qui tombent d'une corbeille , le fruit du pin , un vase de verre rempli de cerises , et quatre jolis paons.

Seconde aile à droite.

Elle renferme des paysages, des maisons de plaisance, des jardins, des édifices sur la mer, des navires.

232. Un de ces médaillons représente des pêcheurs occupés à trainer une *seine*, espèce de filet. S.

! 258. Vue du Nil. On voit un crocodile sur le point de dévorer un ane que son conducteur tâche de soustraire à la mort en le tirant par la queue.

! 274. Port connu sous le nom de *Pouzole*. S.

280. Les murs peu élevés semblent représenter un vivier, où l'on conservait des poissons.

286. Enlèvement d'Europe.

287. Andromède sauvée par Persée. P.

288. Hésione sauvée par Hercule. P.

289. Dédale et Icare. Dédale est sur le point de gagner le rocher de Cumès. Icare est mort sur le rivage. H.

Troisième aile à droite.

!! 301, 302, 371 et 390. Neuf *Funam-*

bules tiennent des instrumens bachiques. Ils sont très-bien exécutés.

!!! 314. Le Concert. C'est un des morceaux les plus précieux de la collection.

!!! 316. Eschyle , un des plus célèbres tragiques de la Grèce , et Melpomène qui écrit. H.

!!! 317. La toilette. Une mère avec sa famille. Peut-être une fête nuptiale , comme l'indiquent les branches de myrte qui sont dans une cassette. H.

!!! 321 et 322. Les 13 célèbres Danseuses. P.

372. Narcisse.

329. Persée et Andromède. Persée élève la tête de la Gorgone au-dessus d'Andromède pour en faire réfléchir l'image dans le ruisseau qui coule à leurs pieds, satisfaisant ainsi la curiosité de sa nouvelle épouse , sans l'exposer aux funestes effets qu'aurait produits la vue immédiate de cette tête. P.

!! 350. La belle Rêveuse. S.

!! 343. Pénélope et Ulysse. S.

354. Hercule qui tue les oiseaux Stymphalides. H.

! 357. Léda avec le Cigne.

! 361. Le dieu Pan qui cosse avec un bouc. H.

! 380. Oreste malade auprès de sa sœur Electre et de Pylade. P.

!! 381. Les noces de Massinissa et de Sophonisbe. — Sophonisbe tient dans sa main la coupe avec le poison. Scipion l'Africain est debout vis-à-vis d'elle. P.

! 382. Mars et Vénus.

!! 383. La Coloriste. P.

! 384. Le cheval troyen. P.

! 385. Hercule qui étouffe le lion. H.

! 386. Le déjeuner. Une jeune femme prend avec un jeune homme quelques rafraîchissemens. H.

!!! 391. Deux Centaures et deux Centaureses avec des guirlandes , des instrumens de musique et de jeunes Bacchans. P.

393. Endimion. H.

395. Le Cyclope et Galatée. H.

398. et 400. Les sept divinités de la semaine. P.

401. Marsyas et Olympe. H.

Quatrième aile à droite.

!!! 406. Sacrifice d'Iphigénie. On voit dans ce tableau Calchas , le glaive sacré à la main , qui s'arrête pensif en voyant Diane qui vient au secours de l'innocente princesse. Son père Agamemnon se détourne du sacrifice barbare , et se couvre la tête pour cacher ses pleurs. Copie peut-être d'un tableau de Timanthe.

!! 408. 409. 410. et 411. Ces quatre Monochromes en marbre d'Alexandre d'Athènes sont les seuls que l'on connaisse jusqu'à présent. Le premier représente Thésée, le Centaure Eurhytus et Hippodamie. Les figures sont pleines de vie et d'une voluptueuse liberté, et l'on peut dire qu'elles sont un monument inappréciable de l'excellence du dessin et de la peinture chez les anciens. Le second indique Latone et Niobé et ses filles Hiléaire et Aglaé qui jouent aux osselets. Ce tableau est très-intéressant par la grâce de la composition , ainsi que par les noms des figures qui y sont gravés. Le troisième offre une scène tragique. Le dernier qui a

eu jusqu'à 15 interprétations différentes représente l'Attique avec un mythe relatif à Cérès et à Bacchus, peut-être à l'égard de la pierre de l'Acropolis sur laquelle Silène s'était reposé lorsqu'il alla avec Bacchus dans l'Attique. (Paus. 1. 23. 6). H.

!! 415. Triclinium placé près d'un jardin ; les convives son servis en vaisselle d'argent.

! 417. Mystères de Bacchus. H.

!! 419. Triclinium, où les convives sont des femmes.

425. Trophée élevé par un Guerrier , et par la Victoire. P.

!!! 420. Scène comique. H.

! 427. Deux têtes représentées avec beaucoup d'expression ; sur celle du jeune homme on voit un demi masque. H.

428. Pénélope et sa servante Eurynome. P.

434. Répétition d'une scène dans une partie intérieure du Théâtre. P.

438, et *suiv.* Des papyrus, des tablettes , et d'autres objets pour écrire. H. P.

! 440. Sappho. La jeune Poétesse tient

dans une main des tablettes et dans l'autre un style qu'elle appuie sur ses lèvres.

442. Apollon , Esculape et Chiron. S.

! 446. Apollon et Marsyas. Le jeune Olympe demande grâce pour son malheureux maître. H.

! 462. Apollon et Diane ; une nymphe , et un berger dans le lointain. H.

467. La servante indiscrète. H.

! 475. Oreste et Pylade , les mains liées derrière le dos , et conduits au sacrifice forment le sujet de ce tableau. Iphigénie paraît méditer la délivrance des deux aimables garçons.

! 483. Hercule qui apporte sur ses épaules le sanglier d'Erymanthe à Eurystée.

!!! 495. Télèphe nourri par la biche , Augée sa mère, Hercule et d'autres figures allégoriques. H.

!! 500. La *Psaltria*. Cette jeune *virtuose* pince en même temps de deux lyres.

!! 502. La Marchande d'Amours. Une dame accompagnée de sa servante voudrait faire l'achat d'un de ces Amours. S.

!! 515. Hercule enfant étrangle les deux

serpens envoyés par Junon pour lui ôter la vie. Copie , à ce qu'il paraît , d'un tableau de Zeuxis. H.

Cinquième aile à droite.

!!! 521. Thésée reçoit le tribut de reconnaissance de tous ceux qui étaient destinés à être les victimes du Minotaure. H.

!! 530. Jupiter au milieu d'un arc-en-ciel et l'Amour. H.

! 533. L'architecture de l'édifice représenté ici ressemble en partie au temple d'Isis à Pompéi. P.

! 537. Ariane abandonnée et un petit Amour pleurant auprès d'elle. P.

! 542. Pan et l'Amour luttant ensemble. H.

!! 549. Bacchus enfant dans les bras de Silène , jouant avec les Nyséides. H.

! 555. La Charité romaine , ou grecque.

!! 556. Io conduite en Egypte par un Triton , ou plutôt par le Nil , indiqué par les cornes.

! 557. Médée méditant le meurtre de ses enfans. H.

! 558. Un Acteur observe avec attention

un masque que lui présente un esclave ,
ou l'artiste qui l'a fait. P.

!! 561 et 562. Deux Néréides. S.

!! 563. Bacchante admirable par la souplesse du corps , et par la légèreté du mouvement. P.

L' aile vis-à-vis.

! 568. Sacrifice à la Terre. P.

! 576. Io , Argus et Mercure. P.

! 580. Nageuse qui se repose légèrement sur l'eau après avoir épuisé ses forces en nageant. H.

!! Pélée se refusant à l' amour d' Astidamie femme d' Acaste, ou Hippolyte à celui de Phèdre. H.

Cinquième aile à gauche.

!! 1540. Méléagre et Atalante , et près de là les oncles maternels du premier pleins de jalousie et tournés vers un simulacre de Diane , l'ennemie du père de Méléagre. P.

!! 1541. Médée méditant le meurtre de ses enfans. Copie vraisemblablement d'un tableau de Timomaque. P.

!!! 1542. Achille reconnu par Ulysse. Achille entraîné par son humeur guerrière tressaille au son belliqueux de la trompette , et se trahit en choisissant de préférence les armes cachées parmi des bijoux. Copie peut-être du tableau d'Athénion. P.

!! 1543. Persée qui sauve Andromède. P.

!! 1544. Hercule , Déjanire et son fils Hyllus. Le Centaure Nexus s'offre à elle pour la transporter de l'autre côté du fleuve *Evénus*. P.

!! 1546. Ulysse et Pénélope qui ne l'a pas encore reconnu. P.

!! 1547. Cassandre consultant Apollon sur les dernières destinées de Troie. P.

!! 1548. Diane, Endimion et deux Nymphes. P.

! 634. Jupiter assis , couronné par la Victoire. P.

!! 661. Oreste malade soutenu par Electre , et Pylade occupé à lire la réponse de l'oracle à son ami. H.

Quatrième aile à gauche.

!! 666 et 667. Cérémonies d' Isis , ou d' Osiris. *

! 669. Hylas enlevé par les Nymphes. On y voit aussi Hercule qui cherche son ami dans le bois. P.

!! 670. Chryséis qui va s'embarquer pour retourner chez son père. P.

!! 1549 et 1551. Deux groupes de Bacchantes qui dansent. P.

!! 1550. Ulysse mendiant près de la chaumière d'Eumée, et le chien Argus. P.

!! 674. Bacchus inventeur de la comédie. P.

!!! 684. Briséis enlevée à Achille pour être conduite à Agamemnon. P.

!! 685. On est dans l'incertitude si ce tableau représente les noces de Zéphyr et de Flore, ou plutôt Arianne et Bacchus ailé. P.

!!! 686. Thétis accompagnée d'Isis devant Jupiter. P.

! 706. Vendeur de mets cuits. P.

! 707 et 708. Ces peintures nous offrent une partie du Forum décoré de statues équestres. P.

! 709. Au milieu du tableau un cor donnier présente un soulier à une des quatre femmes assises sur des bancs. Dans le

groupe à gauche on voit un brocanteur se disputant avec des acheteurs. P.

! 711 et 712. Scènes dans le Forum.

! 713. Ecole publique sous le portique du Forum. Une jeune personne tenant dans ses mains des tablettes et accompagnée d'une femme, se présente au maître qui semble lui adresser un discours. P.

! 714. Un maître d'école préside au châtiment d'un de ses élèves. Celui-ci tenu par deux de ses camarades, reçoit d'un troisième une rude bastonnade. P.

! 716. Hypsipyle qui recule à l'aspect du serpent, et les Capitaines d'Adraste qui tuent le reptile. P.

! 717. Un mendiant aveugle, guidé par son chien fidèle, fait le geste des infortunés qui demandent l'aumône. P.

! 718. Divers marchands dans le Forum. P.

!! 730. Chiron et Achille. H.

Troisième aile à gauche.

La plus grande partie de cette aile est enrichie de beaux fragmens.

738. Figures égyptiennes dans le goût grec et romain.

! 771. Caricature d'Enée. Anchise, Enée et Ascagne sont représentés avec des têtes d'animaux.

! 772. Vénus portée par un monstre. La Déesse est placée sur le monstre avec une grâce surprenante.

782. 86. 90 à 93. 795 et 801. Nains dans le genre des caricatures anciennes.

Dans cet endroit on voit plusieurs peintures représentant des enfans qui se livrent à divers amusemens.

! 858 et 860. Enfans occupés à la chasse.

! 861. Amour qui vole portant de petits brodequins. S.

862. Le jeu de cachette. Un des enfans est retourné sur ses pas pour s'assurer si celui qui doit aller à la recherche de ses compagnons a les yeux bien fermés et offre un contraste frappant avec l'autre qui s'est tapi derrière une porte entr'ouverte.

! 863. Plusieurs de ces enfans s'occupent à la pêche; d'autres s'amuse à différens jeux, tandis que l'un d'eux effraie un de ses camarades en lui montrant un mas-

que horrible , et d'une grandeur démesurée. Un autre exprime par son geste et par son regard irrité , combien il désapprouve l'action du petit espiègle auquel il semble faire une juste reprimande.

!865 et 866. Amusemens de l'enfance. H.

!872. Trônes de Mars et de Vénus.

Le casque , le bouclier , et d'autres attributs de Mars font présumer que le peintre a voulu représenter ici le trône de ce Dieu , tandis que la colombe posée légèrement sur le coussin de l'autre , la guirlande de myrte dont un Génie va pour l'orner , le sceptre qu'un autre Génie tient à la main , indiquent celui de Vénus. H.

MUR INTERMÉDIAIRE.

! Arabesques d'un dessin aussi correct qu'élégant , et où l'on remarque beaucoup de délicatesse et un goût parfait. H.

! Au milieu des médaillons , sont peints des Génies ailés dont l'attitude est remplie de grâce. P.

AILE DIXIÈME.

Elle contient , ainsi que l'aile suivante , des peintures qui représentent des or-

nemens , et un genre d'architecture bizarre , ce qui porte à croire que les anciens étudiaient la perspective linéaire comme une science particulière et très-utile aux artistes.

! 901 et 923. Représentations Bachi-ques. Voyez le n. 417.

!! 1553. Les trois parties du monde ancien , avec leurs attributs , et un navire qui paraît aller à la découverte des terres inconnues. P.

. . . . *Venient annis*

Saecula seris quibus Oceanus

Vincula rerum laxet , et ingens

Pateat tellus , Thyphisque novus

Deteget orbes; nec sit terris ultima Thule.

Seneca , Medea , Act. 2. Chor.

!! 1554. Io et son fils Epaphus. P.

!! 1556. Achille , et Minerve qui retient son bras. P.

!! 1558. Toilette d'Hélène et de Pâris. P.

! 1559. Cérès assise sur un trône. P.

! 1560. Bacchus assis ; pendant de l'autre tableau. P.

Seconde muraille.

!! 936. Au milieu de diverses compositions d'une architecture capricieuse, un éléphant caresse son petit. H.

Troisième muraille.

948. La corne, si ce n'est pas un rhyton, suspendue au plafond, qui est peinte sur cet enduit, nous apprend que les anciens la regardaient comme une amulette, superstition qui a passé jusqu'à nous. P.

AILE ONZIÈME.

Première muraille.

!! 977. Il ne faut pas négliger d'y observer une colonnade qui fuit en perspective, et que l'on aperçoit au travers d'une fenêtre.

Seconde muraille.

!! 990. Cette belle composition, quoique

d'une architecture idéale , semble représenter la toile d'un théâtre.

Quoiqu'il en soit, elle nous offre dans son genre le fragment d'un monument aussi précieux que riche, et unique jusqu'à présent. Malheureusement ayant été endommagée lors des fouilles, on s'occupa de la faire restaurer, c'est pourquoi on distingue facilement les coups du pinceau moderne.

Troisième muraille.

1016. Eléphant qui caresse son petit.
! Arabesques avec des Sphynx.

M É L A N G E S.

Première pièce.

On peut bien appeler ces peintures ainsi que les suivantes des *mélanges*, car le local n'a pas permis de les placer par ordre comme celles de la galerie.

Première muraille.

1122. Chat sur une base.

Seconde muraille.

1153 et 1154. *Trophées* trouvés à Pompéi dans le Quartier des soldats.

1158. Au milieu de plusieurs dessins d'une architecture idéale représentés sur cette paroi, on voit des papyrus, des tablettes, et d'autres objets nécessaires pour écrire chez les anciens. Dans le tableau du milieu, un homme assis converse avec une femme, tandis que la servante apporte quelques rafraîchissemens.

1179 et 1180. Malgré que les couleurs soient effacées dans ces deux groupes, on peut encore y admirer des danseurs dont les attitudes remplies de vivacité ressemblent à celles de la *tarantella* napolitaine.

1184 et 1185. Ces groupes plus gracieux que les précédens sont malheureusement encore plus endommagés. Si le coloris avait conservé toute sa fraîcheur et tout son éclat, ils feraient aujourd'hui les délices des artistes et des amateurs. Dans le premier, on voit trois Amours folâtrant dans l'air avec un bouc, qui bondit au milieu d'eux. L'autre représente le même

sujet , mais le peintre l'a traité différemment. Ici une chèvre est en proie à tous les tourmens que lui font éprouver trois enfans livrés à la vivacité et à la malice de leur âge. L'un d'eux qui fait des efforts pour sucer le lait de la chèvre est remarquable par le naturel et la grâce naïve de son attitude.

Troisième muraille.

1258. Tout effacée que soit cette peinture, elle offre cependant un sujet de réflexion , en ce qu'elle enrichissait les parois du Temple d'Isis à Pompéi , et par les animaux sacrés qui y sont représentés.

Quatrième muraille.

1280. Monstre marin dont la partie supérieure sort d'une langouste, et dans lequel on admire l'imagination de l'artiste et la superbe exécution.

1284. Persée et Andromède.

!! 1285. Ornemens.

1303. Le cheval troyen. Fragment.

SECONDE PIÈCE.

Première muraille.

A l'exception de quelques petits morceaux, toute cette muraille est décorée des parois du Temple d'Isis. Les deux morceaux qui sont vis-à-vis, entre le mur et les portes, ont été enlevés dans toute leur hauteur, tandis que les autres sont coupés irrégulièrement.

On pourra observer plusieurs trirèmes dans le grad nombre des paysages peints au milieu de ces ornemens.

Seconde muraille.

1391. Nous avons ici une preuve du talent des artistes qui ont enlevé cette paroi, car elle l'a été dans son entier, qui est de 18 palmes sur 11. Elle appartenait à la maison dite de *Julia Felix* près de l'amphithéâtre à Pompéi.

Troisième muraille.

Différens morceaux venus du Temple d'Isis à Pompéi.

Quatrième muraille.

1442 et 1444. On peut classer ces deux enduits dans le nombre des plus remarquables de la collection , soit par l'élégance des ornemens , soit par l'harmonie de leurs teintes , soit enfin par les deux beaux tableaux placés au centre de chacun d'eux. Cette particularité les rend uniques jusqu'à présent , et du plus grand intérêt , en ce qu'ils nous offrent une preuve des tableaux qui ont été trouvés détachés du mur. L'un d'eux , peu différent de celui du n. 64, représente Oreste malade et le second , un sujet qui n'est pas encore connu. Les deux dont on parle ici n'avaient peut-être pas été peints sur cet enduit , mais plutôt séparément. On peut connaître aisément qu'ils ont été ensuite encastrés dans ces parois. Il est très-facile de voir que le fond était d'abord d'un rouge foncé , mais comme cette teinte aurait écrasé les dessins que l'on y avait rapportés , on la remplaça par un noir velouté.

1443. Au milieu de ce fond on voit au

travers d'une fenêtre un petit Temple rond. Dans la partie supérieure on distingue une femme , ou une Prêtresse.

1484. Cornet de carton rempli de dattes et de figes.

1538. Petite chapelle découverte à Pompéi dans la maison dite de *Julia Felix*, où fut trouvé le trépied de bronze qui existe dans la chambre des objets *phalliques*.

SALLE DES MOSAÏQUES.

Outre les mosaïques suivantes , cette salle contient trente-quatre inscriptions peintes sur l'enduit des murs de Pompéi , et toutes publiées dans la dissertation isagogique de M. Rosini , c'est pourquoi nous nous abstiendrons d'en parler.

35. Candélabre avec des ornemens divers sur un fond bleu ; et plus haut sur un fond rouge un Amour blessant un daim qui fuit. H.

36. Grande niche qui servait d'ornement à une fontaine. Toute sa périphérie intérieure est décorée d'arabesques de différentes couleurs sur un fond verdâtre. H.

37. Voyez le n. 35.

! 38. Pugillateur nu sur un fond bleu obscur aux côtés duquel sont des ornemens d'architecture. Ses bras sont armés du ceste , mais il n'est point couronné. Travail très-fin quoique composé de grandes pierres. H.

39. Mosaïque composée de 5 fragmens, quatre de feuillage et de fleurs ; et un masque tragique. H.

40. Hellé et Phryxus.

! 41 Oiseau qui vole.

!! 42. Thésée représenté presque comme un enfant tuant le Minotaure dans le labyrinthe de Crète. On voit près de lui les victimes qu'il vient de sauver et les ossemens de celles que le monstre a dévorées. H.

43. Voyez le n. 41.

44. Quatre rosettes hexagones sur un fond en couleur. (*Mais. de Campagne.* H.)

45. Niche de couleur bleue au milieu de différens ornemens d'architecture , de feuillages et d'arabesques de plusieurs couleurs. On voit au-dessous de la niche dans un carré trois grenades et un coq. H.

46. Trois rosettes plus petites que les précédentes et avec quelque différence dans le dessin. H.

47. Voyez les n. 44 et 46 à quelque différence près.

48. Triton. Il tient dans une main un roseau et dans l'autre une tasse pleine de fruits.

49. Bacchus appuyé contre un rocher. Il a dans la main gauche le thyrses et dans la droite le *cantharus* qu'il verse près de la panthère qui est à côté de lui.

50. Voyez le n. 48.

!!! 51. Scène comique représentant des personnes masquées qui sont à table. Audessus de cet ouvrage intéressant on lit le nom et la patrie de l'auteur : *Dioscouride de Samos*. P.

!! 32. *Choragium*, ou la partie postérieure du Théâtre chez les anciens. Un *choragus* est assis au milieu de ses acteurs occupés aux préparatifs du spectacle à droite , une personne aide à l'un de ces derniers à mettre une tunique ; au milieu un joueur de flûte couronné accorde son instrument , pendant que le *chora-*

gus donne à deux autres acteurs presque nus et avec le masque levé sur la tête , des instructions pour bien jouer leur rôle. P.

!!! 53. Scène comique. Trois figures masquées jouent de divers instrumens. Composition d'un travail fin et expressif. Au-dessus on lit le nom du même auteur que nous avons rapporté au n. 51. P.

54. Adonis assis , couronné de myrte, tenant dans le main gauche deux lances de chasse ; à droite devant lui un Amour tenant un arc et se regardant peut-être dans le bassin qui est devant lui ; à gauche un *pedum* , à droite un cippe , monument funèbre indiquant la mort prochaine du beau chasseur ; deux arcs y sont suspendus en croix.

55. Un nain couvert d'un manteau présente à un coq un brin d'herbe, pendant qu'un autre coq mange à terre. Dans le fond on aperçoit un tronçon de colonne couvert de ronces.

!! 56. Lycurgue. Le Roi de Thrace vêtu d'une légère chlamyde , avec un bandeau doré et des cothurnes , et tenant des deux mains une lance au-dessus de sa tête.

te s'enfuit attaqué par une panthère. L'objet de sa fureur est la Bacchante *Ambrosia*, selon Zoéga, à moitié vêtue avec un diadème blanc, un collier brun et un *peplus* jaunâtre. De la main gauche elle se tient à un sarment élevé et de l'autre elle tâche de se défendre. Derrière elle, Bacchus jeune, debout et vêtu du *diploidion* et d'une longue robe rouge avec une bordure bleuâtre et de longues manches; il a la tête ceinte d'un bandeau jaunâtre avec des bandelettes flottantes. De la main gauche il tient un thyrses qui a la forme d'un sceptre. Il est disposé à la vengeance; Une vigne est au milieu de cette représentation qui n'est pas des mieux soignées.

57. Squelette avec un vase dans chaque main. Travail grossier, mais correct. P.

! 58. Harpye, ou plutôt Syrène — Mosaïque d'un travail soigné et d'une exécution savante. Elle termine en oiseau depuis le nombril, et a de larges ailes aux épaules et aux cuisses. De la main gauche elle tient un plat à fruits sur sa tête, et de la droite elle porte un vase

à une anse d'où sortent des branches de verdure. Un Amour vole derrière elle avec un bandeau et soutient des deux mains un vase à trois anses renversé. Devant elle vole une colombe vers un tronc d'arbre. Ce monument paraît dans la première édition de l'histoire des Beaux-Arts par Winckelmann. — Il y est indiqué comme une des premières mosaïques alors connues, et la Syrène y est appelée Parthénope. L'explication mystique de ce précieux monument semble se rapporter aux jouissances fugitives de la vie, à la volupté, à l'abondance et à l'insouciance que l'on doit avoir pour le futur, ne s'occupant qu'à jouir du présent.

!! 59. Le Génie de Bacchus sur une panthère. Mosaïque trouvée dans la maison dite du *Faune* à Pompéi. Le petit dieu couronné de lierre et de fleurs tient dans une main le *cantharus* rempli de vin, et dans l'autre une guirlande de pampres et de grappes de raisin qui environne gracieusement le cou de la panthère. Celle-ci s'arrête pour contempler l'aimable génie et semble vouloir lui exprimer la soif

qu'elle ressent. Un thyrses orné de bandellettes flottantes est abandonné sur le sol. Cet excellent ouvrage est décoré de festons de fleurs et de fruits qui soutiennent plusieurs masques scéniques.

!! 60. Guirlande bachique. Un long feston composé de fleurs , de fruits et de feuillage , auquel sont suspendus deux grands masques tragiques , et des cercles de tympanons d'un travail gracieux et varié formait le seuil de l'habitation susdite. Cet ouvrage magnifique mérite d'être comparé à la mosaïque précédente.

!!! 61. Poissons. Celle-ci non moins précieuse que les autres représente un rivage couvert de différentes sortes de poissons et de crustacées de grandeur naturelle et formés avec un goût et une vérité surprenante. On y distingue une coquille à moitié ouverte sur un écueil , et un polype qui s'entortille à une langouste qui est devenue sa proie , pendant que sur un autre écueil une pie de mer allonge le cou vers des poissons pour en faire sa pâture. Cette intéressante mosaïque est environnée de jolies décorations qui ex-

priment dans des attitudes variées de petits Amours avec différens instrumens dans les mains. (*Mais. du Faune à Pompéi*).

!!! 62. Chat qui dévore une caille. Un chat qui a déjà tué un oiseau dont on voit à peine les jambes et la partie postérieure , tient dans ses griffes une caille. Au-dessous de cette représentation on voit des canards , des poissons , et des oiseaux qui accourent vers le rivage. (*Mais: du Faune.*)

GALERIE DES OBJETS ÉGYPTIENS.

(*Provenant presque tous du Musée Borgia.*)

Au milieu.

1. Monument sépulcral , entouré de vingt-deux figures sculptées, et de hiéroglyphes qui représentent des prêtres et des scribes d' Isis et d' Ammon.

2. Fragment d' un sarcophage de granit. Les hiéroglyphes nous apprennent que celui qui fut enseveli dans ce tom-

beau était un scribe d'Osiris. On voit dans l'intérieur Isis avec un petit trône sur la tête d'épervier, et Anubis avec le visage de schakal. On voit aussi sur la partie extérieure la barque d'Osiris indiquée par le scarabée, et plus haut Anubis ou le schakal couché et armé d'un fouet. (*Ce sarcophage fut trouvé à Memphis*).

3. Base rectangulaire de bronze sur un petit pilier de marbre, de style romain imitant l'égyptien. On observe la barque du dieu Horus sous la forme d'un épervier, et d'autres images de ce même animal; un lion, et un oiseau avec la tête de ce roi des animaux. Enfin des dévots offrant au Soleil des coupes remplies d'eau du Nil. (*Her.*)

4. Prêtre à genoux appuyé contre un pilier et qui soutient un petit temple portatif avec une idole. L'idole porte dans une main le fouet, et dans l'autre le *lituus*, (*basalte*).

5. Petite statue de Sérapis assis sur un trône avec le *modius* sur la tête, et appuyant l'extrémité des doigts sur la tête du Cerbère. (*trouve à Pouzole*).

A droite.

! 10. Tête et partie du buste d'un homme coiffé à la manière des Egyptiens. (*Basalte*).

13. Petit cadre avec 70 scarabées, ou amulettes, en pierre dure.

14. Fragment d'un bas-relief. Sur le casque on voit une tête de loup, un épervier, une grue et des plumes qui soutiennent un globe avec une tête de cheval.

15. Table hiéroglyphique trouvée dans le temple d'Isis à Pompéi contenant une prière des prêtres au dieu *Noum*, ou Osiris.

16. Table d'Harpocrate. Il a les bras ouverts tenant deux serpens et deux scorpions, et presse sous ses pieds six crocodiles, et plus bas un serpent. Allégories au soleil et aux élémens.

17. Petite statue de Sérapis dont la partie de la tête qui reste est ceinte d'un diadème. (*Talc noir*).

! 18. Crapaud d'un bon travail, qui semble appartenir aux beaux temps de la Grèce. (*Noir antique*).

19. Harpocrate représenté comme un enfant nu et assis. Il porte la main droite vers la bouche. Sa tête est moderne.

22. Grande armoire contenant 78 objets en bronze. Les plus remarquables sont ceux qui portent les n. suivans.

548. Isis assise donnant le sein à son fils.

551. Petite statue à genoux d'une prêtresse d' Isis.

553. Prêtre d' Osiris avec sa couronne sur la tête , il a la barbe tressée.

561. Anubis dont la tête est celle du schakal.

363. Isis portée sur l'épaule gauche d'une de ses suivantes. Elle a la tête de chat.

570. Grenouille avec les yeux de rubis.

577. Souris dite *de Pharaon* , avec le diadème en forme de disque.

578. Isis avec la tête de chat , le disque et l'aspic.

587. Sistre , instrument sacré. Le pommeau représente une chate qui allaite ses petits.

503. Anubis transformé en schakal.

595. Main votive du bras droit. Sur

l'index et sur le doigt du milieu est un foudre entre les serres d'un aigle qui n'existe plus ; sur le pouce est une flamme , sur les deux autres doigts un poisson et au milieu de la main un serpent. Allusion au feu , à l'air , à l'eau , et à la terre.

609. Aspic d'Isis à plusieurs tours.

26. Plaque de plomb avec des caractères hiératiques, trouvée à Thèbes. (Publiée par Zoega , *de orig. et usu Obelisc.*).

28. Horus en bas-relief de sycomore. Ce dieu est assis avec un glaive à la main sur un trône avec un escabeau à ses pieds.

29. Petite armoire contenant 65 amulettes en forme de canopes de pierre dure.

32. Prêtre d'Isis avec la bulle sur la poitrine , qui indique sa dignité. Il porte la calantique. (*Granit oriental*).

33. Tête de Ptolomée Roi d'Egypte. *Marbre de Paros*).

35, Vase de terre-cuite contenant les restes d'un animal embaumé,

36. Figure d'un prêtre d'Isis. Il tient

sur ses genoux une plaque carrée , avec un scarabée sans tête , et sa base est ornée de hiéroglyphes.

37. Statue d'Isis. Ses cheveux , l'extrémité de la robe , et les mamelons sont dorés. Elle porte dans une main la croix ansée , et dans l'autre les restes d'un sistre.

39. Petite armoire contenant des pierres dures qui représentent l'œil de la divinité.

43. Tête d'un prêtre égyptien de jaspe sanguin.

48. Grande armoire contenant 56 objets en bronze. Les plus remarquables sont ceux qui portent les n. suivans.

218. Petit seau pour l'eau du Nil.

229. Trône d'Isis avec la figure du bœuf Apis et 4 Sphinx. Un prêtre est à genoux.

241. Buste d'Osiris ; il a le fouet et l'aspic dans les mains.

247. Typhon , divinité infernale , qui tua son frère Osiris pour s'emparer du gouvernement.

56. Buste d'une négresse suivante d'I-

sis avec les cheveux crépus , et couverte d'une peau de chèvre. (*Brec. ant.*).

37. Prêtresse d'Isis coiffée à l'égyptienne ; sa robe lui enveloppe tout le corps. (*Pâte*).

62. Caisse de sycomore. On croit qu'elle représente une suite généalogique de quelque famille. Elle a trois divisions contenant chacune 12 petites figures.

64. Pierre sépulcrale de marbre avec des bas-reliefs.

65. Petite armoire contenant des amulettes en pierres dures.

70 à 74. Canopes d'albâtre où l'on conservait des cendres d'animaux représentés sur les couvercles.

75. Grande armoire contenant des momies en porcelaine , et d'autres objets parmi lesquels on distingue.

649. Tasse à parfum d'albâtre oriental.

700. Schakal de bois de sycomore. C'était un chien-loup , dont la constellation (*syrius*), annonçait l'inondation du Nil.

706. et suiv. Vases cinéraires de terre blanche fétide.

712. Tasse à parfums de terre grisâtre

autour de laquelle sont peints des caractères démotiques.

713. Vase à parfums en forme de poulie.

714. Vase à parfums en forme de poire.

77. Petite armoire contenant quatre sandales , dont deux sont de *papyrus* , et les autres de toile peinte.

Au milieu de l'armoire est une bulle sacerdotale avec les figures d'un scarabée , et d'un schakal, allusives au passage de l'ame dans le ciel , dont Anubis est le gardien.

79. et 82. Tables d'Harpocrate , comme au n. 16.

80. Bas-relief représentant la fête de la vélification d'Isis. — L'autel est couvert d'offrandes. On y remarque l'hirondelle , oiseau sacré à Isis , avec la tête humaine.

87. Petite statue d'Isis tenant dans les mains la croix ansée , et les restes d'un sistre.

88. Petite armoire contenant entr' autres objets :

666. Vingt-quatre morceaux d'argile

émaillée avec des hiéroglyphes en noir. Champollion a cru y reconnaître un contrat de mariage.

90. Petite statue d'un prêtre égyptien avec le *modius*. (*Basalte*).

92. Petite armoire contenant des nilomètres et des amulettes en pierre dure.

93. Fragmens de *papyrus* grecs trouvés à Gisa près des pyramides de Pharaon. Ils ont été expliqués par M. Schowin.

95. Figure d'Harpocrate.

97. Trinité égyptienne, composée d'Isis, d'Horus et de la tête d'Osiris. (*Basalte*).

99. Figure momiaque appelée Mémoire, parce qu'on y renfermait des *papyrus* qui rapportaient toutes les particularités de la vie du défunt et ses louanges. Elle est de bois de sycomore, avec le visage doré et la tête ornée du diadème d'Apis, les plumes d'Osiris et le disque du Soleil, pour indiquer que son ame était sous la protection de ces divinités.

101. Grande armoire contenant plusieurs figures momiaques de porcelaine contenant des prières pour les morts. On les

a trouvées en grande quantité dans les tombeaux avec des amulettes.

109. Fragment d'une table avec des hiéroglyphes.

111. Grande armoire contenant un grand nombre d'objets dont les plus remarquables sont plusieurs figures momiaques en porcelaine.

665 , et 66. Miroirs ovales de bronze.

774. Onze morceaux d'émail de couleur bleue , qui formaient un canal.

788. Figure du serpent d'Isis de bois de sycomore avec le disque doré. C'était comme le Génie du lieu.

1001. Tasses de bronze employées dans les sacrifices.

DANS LA CHAMBRE SUIVANTE..

Au milieu.

Extrémité supérieure d'un obélisque qui fut élevé par un *Africain*, selon l'explication de Champollion. Il fut trouvé à Pré-neste aujourd' hui Palestrina. (*Granit rouge*).

A droite.

116. Armoire renfermant la tête d'une momie de femme dont les cheveux sont tressés et bien conservés , en outre un bras gauche , et un pied droit.

117. Restes d'un *papyre* avec des hiéroglyphes trouvés sous le cou de la momie décrite au num. 142 , et trouvée à Donkola dans la Nubie.

120. Momie d'un avorton conservé dans une cassette grossièrement travaillée.

121. Pierre de forme rectangulaire. Sa surface est ornée de hiéroglyphes et de trois rangs de figures.

122. Petite momie d'enfant. Le masque est de toile peinte , et sa poitrine est couverte d'une figure d'épervier symbole d'Osiris , en toile dorée.

127. Petite figure de bois de sycomore vide en-dedans pour y mettre des *papyrus*.

129. et 130. Deux momies renfermées dans deux caisses de bois.

134. Couverture d'une tête de momie en forme de masque.

138 e 139. Deux cassettes modernes qui contiennent la matière avec laquelle les Egyptiens embaumaient leurs cadavres.

142. Cercueil de bois de sycomore qui renferme une momie de femme avec les mains croisées sur la poitrine. Elle a autour du cou un collier composé d'un scarabée, d'un œil d'Osiris, d'un *phallus*, d'un nilomètre, d'un cynocéphale, d'un petit vase, etc. en pierres différentes. Les cheveux, la langue, les dents et les ongles, sont assez bien conservés. L'on trouva sous son cou le fragment du *papyrus* décrit au N. 117. La caisse est ornée de hiéroglyphes de plusieurs couleurs dont quelques-uns sont en bas-relief.

143. Autre caisse avec la momie d'un prêtre égyptien où l'on trouva la bulle, n. 77. Une main couvre les parties sexuelles, et l'autre est placée sur la poitrine.

144. Autre momie d'homme cachant des deux mains les parties sexuelles.

145. Autre momie de femme dans la même attitude. Elle fut trouvée avec l'autre dans le même sépulcre à Thèbes.

146. Grande armoire contenant des figures de momies.

150. Bande de toile ornée de hiéroglyphes.

155. Petite statue de bronze peut-être d' Harpocrate.

156. Grande armoire contenant plusieurs objets.

158. Petite armoire contenant des amulettes.

170. Figure d' Isis accroupie.

173. Petite statue de femme assise sur un trône avec la tête de panthère.

179. Fragment d'une caisse de momie qui indique un prêtre avec un sceptre en forme de soc de charrue.

En repassant sous le portique.

180. Grande armoire contenant des figures de momies, des amulettes, des vases, et d' autres objets.

185. Canope de forme cylindrique sans couvercle.

186. Prêtre égyptien assis sur un trône.

190. Pierre sépulcrale représentant la

festivité du corps d'Osiris divisée en trois plans.

191. Masque de bois de sycomore avec les yeux peints, appartenant à une caisse de momie.

198. Chapiteau égyptien. On y voit deux têtes de femmes.

200. Tête d'un jeune homme couverte d'un voile avec une bandelette autour du front. (*Basalte*).

206. Grande armoire contenant plusieurs objets, dont les plus remarquables sont :

481. Petite statue d'Harpocrate en bronze. Sa tête est ornée d'un petit globe avec un serpent.

510. Bœuf Apis de bronze. Entre ses cornes est le disque avec le serpent, sur le front le triangle équilatère, sur les épaules un scarabée et sur sa croupe un vautour.

512. Chat de bronze.

514. Epervier de bronze avec le *modius*, ou plutôt avec une couronne sur la tête. On l'ajustait à quelques instrumens pour le porter en procession.

544. Chate de bronze , avec ses petits qu'elle allaite.

207, Panthère. Les Egyptiens l'avaient consacrée à Isis.

213. Tête d'une jeune fille avec les cheveux tressés ; les yeux sont incrustés en marbre.

231. Grande armoire contenant plusieurs objets.

239. Bas-relief qui représente Typhon avec les plumes , symbole de la puissance , qui pose ses pieds sur deux crocodiles.

247. Ibis. Oiseau adoré chez les Egyptiens parce qu'il détruisait les reptiles dont l'Egypte était infestée après l'inondation du Nil.

COLLECTION EPIGRAPHIQUE. L'HERCULE , ET
LE GROUPE DU TAUREAU FARNESE.

*En sortant de cette galerie on trouve
à droite la porte de*

La cour à l'orient du Musée qui est divisée comme l'autre , en quatre com-

partimens , dans chacun desquels sont rangés avec symétrie des fragmens d'architecture , des bassins de fontaines avec leurs jets-d'eau en bronze ; des putéals, de grands vases de terre cuite, des tronçons de colonnes , des inscriptions , et d'autres objets antiques de marbre de différentes couleurs , même de porphyre. Les niches pratiquées aux deux côtés de l'édifice contiennent 10 statues , la plupart consulaires , provenant d'Herculanum. Les allées qui mènent dans cette cour sont flanquées de colonnes également anciennes de granit oriental , et de cipollin , dont deux trouvées à *Trioïpe* contiennent les célèbres inscriptions grecques savamment interprétées par *Visconti* ,) *Iscriz. grec. Trioïpeae.*)

Le portique suivant et la galerie sont décorés de 44 fragmens de sculpture ancienne parmi lesquels on distingue des marbres d'excellens ciseaux grecs et romains.

Mais nous voici , pour ainsi dire dans le sanctuaire de l'Archéologie , dans la collection la plus précieuse et la plus u-

tile ; en un mot , dans celle des inscriptions.

Nos idées naissent des objets qui se présentent à nos sens. Tout ce qui a précédé notre existence nous serait aussi inconnu que l'avenir , si la tradition , les livres , et avant tout , les monumens antiques , ne nous présentaient pas l'occasion d'établir quelques principes généraux, qu'avec le secours de la raison nous révèlent les choses passées. Chacun comprendra donc que si les monumens qui nous sont restés de la vénérable antiquité sont précieux et instructifs, ceux qui contiennent des inscriptions le seront bien plus encore. Comme autant de codes antiques, ils nous font connaître sans conjectures , les divinités des anciens leur culte sacré et religieux , les personnages illustres qui se sont rendus dignes de l'admiration et de l'estime de leurs concitoyens , les emplois et les ouvrages publics , en un mot tout ce qui avait rapport à la vie civile, jusqu'aux cérémonies funèbres. C'est donc avec raison qu'une collection semblable peut être comparée à une bibliothèque. En dé-

pit du temps qui détruit tout , elles prolongent la courte période de notre vie en nous rendant contemporains à tous ceux qui ont existé avant nous.

La collection des monumens épigraphiques du Musée Bourbon comprend plus de 1400 inscriptions en marbre, et ce trésor inestimable est distribué en 8 classes savoir:

1. Les Inscriptions Sacrées.
2. Les Honoraires.
3. Celles qui concernent les Ouvrages publics.
4. Les Sépulcrales,
5. Les Arabes.
6. Les Grecques. Les Osques. Les Puniques.
7. Les Chrétiennes.
8. Celles dites Mélanges.

La 1. classe (les *Sacrées*) est divisée en quatre colonnes , et comprend 46 inscriptions.

La 2. classe (les *Honoraires*) est divisée en 4 colonnes et renferme 43 inscr. savoir depuis le n.° 47. jusqu' au n.° 89.

La 3. classe (les *Ouvrages publics*)

qui commence au n.^o 90. et finit au n.^o 108, embrasse 19. inscr. divisées en 3. colonnes.

La 4. classe (les *Sépulcrales*) depuis le n. 1091 jusqu' au n. 970. comprend 862 inscr. divisées en 63 colonnes.

Les inscrip. *Sacrées* et *Honoraires* qui occupent le premier portique proviennent toutes de Pompéi , d' Herculaneum et de Stabie , c' est pourquoi elles sont répétées dans le second portique. La première commence au n. 971. et finit au n. 1034.

A la 5. classe appartiennent les inscriptions en *langue arabe* qui ne sont qu'au nombre de quatre.

La 6. classe embrasse les *inscriptions grecques , osques et puniques* divisées en cinq colonnes. Elles commencent au n.^o 1148. et sont au nombre de 83, divisées en cinq colonnes.

La 7. classe qui comprend les *inscriptions Chrétiennes* divisées en 3 colonnes commence au n.^o 1231. et finit au n.^o 1251.

La dernière classe (les *Mélanges*) qui

est distribuée en 13 colonnes est celle qui embrasse le nombre total.

La plupart de ces inscriptions ont été publiées et même interprétées ; celles des frères *Arvaes* l'ont été par *Marini* ; et les autres d'Herculanum , de Stabie , de Pompei , de la *Villa* de *Pollion* à *Possilipe* , de *Baia* , *Cumes* , *Pouzoles* , *Ischia* , *Capri* , ont été rapportées par Capaccio , Mazzocchi , Ignarra , Muratori , Martorelli , et par tant d'autres , parmi lesquels se distingue M. l'Abbé Guarini qui en a publié le plus grand nombre. Elles ne cessent pourtant encore de rappeler l'attention et les soins de notre illustre Académie *Ercolanese* qui par ses travaux assidus et par son zèle infatigable nous donne de jour en jour de savantes dissertations et de nouveaux éclaircissemens.

Outre les inscriptions et les torses , on admire dans cette Galerie les statues suivantes :

1. Hercule en repos (Gr. 11 pal. F.) avec le nom de l'artiste Glycon Athén. sur le marbre au-dessous de la maïsue.

Quoique ce nom soit répété sur un Hercule de grandeur naturelle dans le palais Guarnacci à Volterra , selon un usage assez commun d'ajouter aux copies le nom de l'inventeur , nous sommes néanmoins persuadés de l'originalité de notre statue. Il serait à peine croyable que la représentation très-hasardée de la force excessive des muscles en repos d'un héros près d'être divinisé eût pu être exécutée en une telle grandeur par un autre que par celui qui en était l'auteur , sans être accusé d'exagération. Ce n'est point le repos d'un athlète vainqueur que notre marbre représente , c'est le fils du dieu de l'Olympe , un héros sous les formes d'un mortel qui compte les travaux de douze exploits sur la terre , mais qui est d'un sang divin et au moment de recevoir la couronne de l'immortalité. Cette divinité du héros qui est encore sur la terre ne s'aperçoit pas si on le considère en détail, ni peut-être même au premier coup d'œil ; mais elle paraît à l'expression divine de sa tête victorieuse , et au repos sublime de son corps appuyé sur sa mas-

sue. Le héros est sans attributs , pas même couronné. La massue et la peau de lion semblent lui servir plutôt d'appui que de distinction nécessaire , et les trois pommes des Hespérides qu'il tient derrière lui dans la main droite sont une preuve que l'artiste a voulu que la vue de ce corps robuste ne fût distraite par aucune particularité.

Cette statue d'Hercule , qui est la plus célèbre de toutes , fut trouvée en 1540, sous Paul III Farnèse dans les Thermes de Caracalla à Rome , avec la Flore dont nous parlerons après. Les jambes qui lui manquaient d'abord furent restaurées par l'artiste Guillaume de la Porta sur le dessin du célèbre Michel-Ange , mais on les retrouva enfin , et la famille Borghèse qui les possédait en fit présent à la cour de Naples. *Santo Bartoli* (Fea miscel. p. 241.) rapporte que le corps fut trouvé dans les Thermes d'Antonin , la tête dans le Trastévère en nettoyant une fontaine , et les jambes dans le voisinage de Frattocchie , et proprement dans un territoire de la famille *Colonna* , à 10 milles des

Thermes. Vinckelmann dit plaisamment à cette occasion , qu'il en a été quelquefois des anciens comme d'un certain filou qui laissa une oreille à Madrid et l'autre à Naples. Notre monument qui a eu un sort encore plus étrange , est d'ailleurs très-bien conservé , seulement la moitié de l'arrière-bras gauche avec la main et les doigts des deux pieds sont modernes.

2. Groupe du Taureau (Grec. 16. p. Farn.) Amphion et Zéthus retiennent le taureau indompté , aux cornes duquel ils avaient attaché Dircé par les cheveux pour la faire déchirer sur les ronces et les rochers du Cithéron , et à qui Antiope vient le pardonner. Le thyrses et les festons indiquent que Dircé y était venue pour célébrer les Bacchanales. Au-bas on voit un Bacchant qui porte une guirlande de feuilles de vigne , un chien qui se dresse , une ciste mystique , une syrinx , une lyre adossée contre un arbre ; de l'autre côté on distingue une hure de sanglier , un aigle , un serpent qui sort d'un tronc d'arbre , la tête d'un autre serpent , et un

chien qui fuit. Antiope mère d' Amphion et de Zéthus tient une haste qui a la forme d'un sceptre (*Maffei, Racc. di statue* XVIII.)

3. Statue colossale d'un bon travail (Gr. 10. p. Farn.) représentant un guerrier nu avec un glaive dans la main droite , et tenant de la gauche par un pied un enfant mort d'une blessure qu'il a reçue près du cœur. Un bouclier orné de feuilles de laurier est adossé contre un tronc d'arbre qui sert d'appui à la statue. On lui a rapporté une tête de Commode.

4. Statue colossale de Tibère (Gr. 10 p. Farn.)

On voit près de cette dernière statue le bas-relief d'Ulysse qui enivre le Cyclope Polyphème. Les curieux pourront consulter à cette occasion la savante dissertation du Marquis *Arditi* (*Ulissee che giunto nella Sicilia si studia d'imbriacare Polifemo*).

GALERIE DES STATUES EN BRONZE.

A côté de la porte.

1. Hermès d'un acteur avec une inscription qui présente le nom de C. Norbanus. Il a les yeux incrustés en verre. Pomp.

C. NORBANI SORICIS
SECVNDARVM MAG. PAGI
AVG. FELICIS SVBVRBANI
EX D. D. LOC. D.

2. Hermès d'un jeune homme. Pomp.

Au milieu.

3. Daim. Ce bel ouvrage de grandeur naturelle et très-bien conservé, est remarquable par la légèreté des formes. Her.

4. Daim semblable au précédent. Her.

5. Faune ivre. Il est étendu sur une peau, le bras appuyé sur une outre. Remarquables sont les deux glandes du cou gonflées et pendantes comme celles des chèvres. Il imite des deux mains le bruit

des castagnettes, voulant exprimer par-là qu'il est content de l'état où il se trouve, et qu'il n'envie point d'autre bonheur. Mais ce qui rappelle principalement l'attention des connaisseurs est l'ondulation des viscères gonflés par le vin, et si heureusement exprimée dans tout l'abdomen. Maison de Camp. d'Her.

6. Cheval de grandeur naturelle. Ce bronze appartenait au fameux quadriges de l'Empereur Néron. H.

7. Mercure assis, de grandeur naturelle. La grâce répandue sur cette charmante figure, la délicatesse des formes, et la pureté du style, en font un ouvrage accompli. Cette belle statue, dont la pose est si naturelle et l'exécution si vraie, semble appartenir aux plus beaux temps de la sculpture grecque. H.

8. Grand chaudron, dont les anciens se servaient pour teindre les draps. Pomp.

9. Apollon pythien, de grandeur naturelle. Vêtu d'une chlamyde jetée sur les épaules, le dieu va lancer le trait mortel. Cette figure est remarquable par sa noblesse et par la simplicité de sa chevelure. Pomp.

10. Grand chaudron. Pomp.

A droite.

11. Annius Verus. On croit que c'est une imitation faite dans le sixième siècle. Ce buste est très-bien conservé. Farn.

12. Actrice. Elle a les yeux iucrustés en verre. Ce bel ouvrage , dont les draperies sont très-soignées , est probablement un portrait. M. de Camp. d' Her.

13. Buste d' un Empereur. Farn.

14. Guerrier inconnu. Il est très-intéressant par la forme de son bonnet. Her.

15. Actrice. Elle a les yeux en verre, et l'extrémité de l' ampechonium et de la systide ornée de broderies en cuivre. M. de Camp. d' Her.

16. Ptolomée Philométor. La tête est ceinte d' un bandeau , avec les yeux en verre. Her.

17. C. César avec la chlamyde. Her.

18. Actrice. Du même style que la précédente. Her.

19. M. E. Lépidus , très-intéressant par rapport au personnage qu' il représente. Her.

20. Livle femme d'Auguste. Les anses qu'on y voit servaient probablement à la placer sur une balustrade. Her.

21. Tibère. Pomp.

22. Romaine voilée. Her.

23. Romain du temps de la république. Farn.

24. Héraclite. Her.

25. Inconnu. Il a quelque ressemblance avec Lucius Vérus. Farn.

26. Actrice. M. de Camp. d' Her.

27. Bérénice. La grâce qui règne sur sa physionomie , et le précieux fini des cheveux nous rappellent le fameux ouvrage de Polyclète. Her.

28. Discobole. Le jeune athlète a lancé le disque , et ses yeux immobiles suivent l'espace qu'il parcourt. L'artiste a parfaitement rendu le moment très-difficile de l'action de ses bras , qui voudraient arrêter , ou pousser le disque. Les yeux incrustés en verre lui donnent plus de vie et augmentent l'illusion. Quelques-uns croient qu'il représente un plongeur. M. de Camp. d' Her.

29. La Piété , ou peut-être Ciria mère

de Balbus. La draperie est fort soignée.
Théât. d' Her.

30. Discobole semblable au précédent.
M. de Camp. d' Her.

31. Ptolomée Soter. Her.

32. Actrice semblable à celle du n.26.

33. Ptolomée Philadelphe. Her.

34. Démocrite. Her.

35. Tibère. Pomp.

36. Romaine voilée. Her.

37. Jeune homme inconnu. Her.

38. Hermès d' Auguste. Au-bas de la poitrine est gravé le nom de l'artiste Apollonius d' Athènes , fils de Xamus.

39. Inconnu. Her.

40. Camille , ou ministre des sacrifices.
Naples.

41. Ptolomée Alexandre. Her.

42. Caracalla avec la chlamyde. Farn.

43. Actrice. Le vêtement qu' elle va s'agrafer sur l'épaule droite rend cette figure très-intéressante. En effet , cette circonstance fait voir très-clairement , que cet habillement est composé de la tunique et du péplus , ce que Pollux appelle la systide des anciens. Elle a comme

toutes les autres , les yeux incrustés en verre. M. de Camp. d' Her.

44. Sylla. Her.

45. Commode. Il est très-rare de trouver des portraits de ce cruel Empereur , après sa mort , le peuple les détruisit tous. Farn.

46. Antinoüs. Le favori d' Adrien est représenté ici sous les formes de Bacchus couronné de lierre , et avec la nébride sur l'épaule gauche. Il est remarquable par la beauté de l'exécution , le fini du travail , et la conservation jusque dans les plus petits accessoires. Farn.

47. Romaine appelée Antonia. Her.

48. Scipion l' Africain. On voit sur ce buste le caractère respectable , que l'antiquité accorde à ce grand capitaine. On aperçoit aussi les deux cicatrices à gauche de la tête. Ce portrait est surprenant pour la finesse du travail , et pour sa parfaite conservation. Her.

49. Fragment d' une statue équestre , peut-être un portrait de Néron ; mais la bague qu' il porte au doigt , sur laquelle on voit une S, indique plutôt un sénateur. Pomp.

50. Sapho. Sa physionomie noble et sérieuse annonce son génie naturellement porté vers le tendre et le pathétique. Les yeux incrustés en verre augmentent encore son expression. Her.

51. L. César ressemblant beaucoup au fils d'Agrippa. Her.

52. Néron Drusus sous le costume de sacrificateur ; sa tête est couverte de la toge , et sa main étendue pour soutenir la coupe des libations. Cette statue est regardée comme un modèle d'exécution Her.

53. Inconnu. Pomp.

54. Platon. Le fini de cette tête nous fait voir quel soin mettaient les anciens statuaires dans l'exécution de leurs ouvrages en bronze. Her.

55. Faune dormant. Sur tous ses membres règne la tranquillité que le sommeil répand dans les corps fatigués. Il a au cou les petites glandes semblables à celles des chèvres. Cette précieuse figure est très-bien conservée. Her.

56. Architas de Tarente. La coiffure qui ressemble à une espèce de turban est exécutée avec beaucoup de soin. Her.

57. Claudius Drusus. Il élève le bras droit pour soutenir *l' hasta pura* et porte à l'annulaire de la main gauche une bague avec le *lituus*, distinction de la noblesse. Cette figure très-bien conservée, fut trouvée avec l'inscription que l'on voit sur le piédestal. Her.

58. Petite statue de la Fortune. Elle porte un bracelet d'or avec un rubis au bras gauche. Pomp.

59. Apollon. Il tient la lyre et le *plectrum*. Pomp.

60. *Faune*, peut-être le plus beau des anciens monumens de l'art. L'allégresse du visage, la légèreté des formes, le mouvement des bras, des mains et des pieds, nous indiquent qu'il va se préparer à danser. Sa tête est ornée d'une guirlande de chêne avec quatre glands. Au-dessous de la base rectangulaire on aperçoit une légère incision avec les lettres PCL qui indiquent peut-être le poids de la statue. Pomp. dans la maison à laquelle il a donné son nom.

61. Bacchus et Ampélus couronné de laurier. Ce précieux monument a été trou-

vé dans le chaudron n.° 8. enveloppé dans une toile , dont on voit encore la trame en plusieurs endroits. Il est très-bien conservé , et a les yeux incrustés en argent. La base est ornée d'une guirlande d'argent qui rappelle l'usage de l'art *empes-tique* chez les anciens. Pomp.

62. Auguste. On a voulu adopter le costume des statues de Jupiter , pour montrer ici Auguste sous les attributs de cette divinité , ayant même la foudre à la main gauche , et le sceptre à la droite. Her.

63. Caligula. Il est remarquable par la chaussure que portaient les *Gregarii*, et par la cuirasse sur laquelle on voit un quadrigé incrusté en argent. Les yeux et les lèvres sont aussi en argent. Pomp.

64. Marcus Claudius Marcellus. Her.

65. Diane dans l'attitude de tirer ses flèches contre la famille de Niobé. Elle a les yeux incrustés en verre. La main gauche avec l'arc et le carquois , qui était suspendu à son dos , ont été détruits par le temps. Pomp.

66. Sénèque. Ce portrait du malheureux philosophe , dont le cruel Néron ou-

blia tous les bienfaits , est un des monumens les plus célèbres de notre riche collection. Her.

67. Marcus Calatorius. Au-dessous on trouva une inscription dédicatoire en marbre, avec le nom de *M. Calatcrius Quartio*. Le poireau qu'on voit sous l'œil droit , et la bague avec la distinction du *lituus* peuvent servir à faire d'intéressantes recherches aux savans. Her.

68. Ptolomée Apion. Sa beauté , sa chevelure , et sa belle conservation, sont dignes d'une attention particulière. On a prétendu que ce buste représentait Bérénice , quoique les médailles contestent que c'est le portrait du Roi de Cyrène. Her.

69. Hercule enfant étranglant deux serpens. Imitation du fameux ouvrage mentionné par *Pline* , que *Boëthus* statuaire Carthaginois avait exécuté en bronze. Il est placé sur une plinthe ovale enrichie de bas-reliefs , représentant les travaux postérieurs d'Hercule ; mais le style de ces bas-reliefs paraît appartenir au seizième siècle. Far.

70. Inconnu. Her.

71. Inconnu. Pouille.

72. Mammius Maximus , trouvé avec l'inscription en bronze qu' on voit maintenant sur le piédestal , où on lit son nom. Her.

GRANDE NICHE.

Au milieu.

73. Grande clef d'nn aqueduc public. Elle est fermée , et en la remuant , on entend distinctement le bruit de l' eau qui s' y est conservée jusqu' à nos jours. Ile de Ponza.

74. Tête colossale de cheval , avec le cou. Les uns prétendent qu' elle était faite ainsi pour être fondue d' une seule pièce ; d' autres soutiennent avec plus de raison , qu' elle appartenait au grand cheval , qui anciennement était placé devant le temple du Soleil (aujourd' hui l' Archevêché) et qu' elle fut seule épargnée lorsque ce monument fut détruit. Le Cardinal Caraffa alors Archevêque de Naples voulut , dit-on , la garder dans son palais, pour avoir un souvenir de cet ouvrage

incomparable. Quoiqu'il en soit , ce chef-d'œuvre présente tant de vérité , et une exécution si parfaite dans toutes ses parties , qu' il égale les plus beaux ouvrages en bronze qui nous restent de l' antiquité.

A droite.

75. Corbeau de grandeur naturelle. Il était placé sur quelque fontaine pour servir de jet-d' eau. Her.

76. Diane. Elle est remarquable pour le mérite de l' art et pour sa conservation. Her.

77. Cabire tout nu. Her.

78. Bacchus Her.

79. Enfant tout nu , appuyant la main droite sur un vase qui est soutenu par une petite colonne. Il ornait la fontaine de la maison où l'on trouva les *papyres*. Her.

80. Cheval dans l' impétuosité de sa course. Il a la tête et la bride en argent , est bien conservé jusque dans les plus petits accessoires , et a toutes les beautés que les anciens recherchaient dans cet animal. Her.

81. Statue compagne à celle du n.° 7.

82. Silène assis , couronné de lierre et portant une longue barbe bouclée. Il caresse de la main gauche une panthère. Her.

83. Alexandre. Le guerrier habillé en héros est dans l'action de porter un coup de sabre. Ses cheveux naturellement bouclés sont ceints du diadème royal , et sa physionomie semble annoncer toute l'énergie , et tout le génie guerrier du fils de Philippe. La vivacité et la vigueur du cheval , le *grandiose* de toutes les parties, l'impétuosité extraordinaire de la pose , le harnais d'argent élégamment ajusté , tout enfin annonce ce fameux *Bucéphale* si chéri par son maître. Her.

84. Silène. Il est semblable à celui du n.° 82. et pose la main gauche sur une outre. Her.

85. Enfant nu portant un dauphin sous son bras gauche. Her.

86. Petite statue impériale. Elle était placée en bas-relief sur le quadrigé de Néron trouvé à Herculaneum.

Petit enfant nu , semblable à celui du n.° 85. Her.

88. Fortune sous les formes d' Isis. On voit en cette petite statue , réunis tous les attributs de la Fortune , et tous ceux de la première déesse de l'Egypte. La fleur du *lotus*, les plumes , et le *modius* groupés ensemble s'élèvent sur sa tête ; sa main droite ornée d'un bracelet soutient le gouvernail appuyé à terre , et sa gauche soulève la corne d'abondance. La tunique à plis réguliers et le *péplus* attaché autour de la taille (costume ordinaire d' Isis) sont représentés avec une grande précision , et arrangés avec grâce. Her.

89. Junon. Bas-relief du quadrigé de Néron , qui fut trouvé à Herculaneum en 1739.

90. Fortune. On ne saurait rien imaginer de plus élégant , ni de plus simple, que cette petite statue pleine de grâce et de légèreté. Elle touche à peine du bout des pieds le globe sur lequel elle est placée , et avec une simplicité étonnante , elle relève un peu sa tunique et le bord de son *péplus* ; sa chevelure est nouée négligemment , mais avec grâce derrière

la tête. Le collier , les bords du *péplus* , et le feston qui est autour du globe , sont incrustés en argent. La base qui ressemble à un autel , a aux quatre coins une patte ailée. Her.

91. Enfant nu posant la main droite sur un masque adossé contre une colonne. Her.

92. Inconnu qui semble représenter un Apollon. Il était placé en bas-relief autour du quadrigé de Néron. Her.

93. Enfant un. Répétition du n.° 83.

94. Silène. Voici encore une répétition des n.° 82. et 84.

95. Amazone. Cette petite statue équestre , dont les traits et la taille répondent parfaitement aux habitudes mâles , qu' on supposait à ces femmes guerrières , est très-remarquable par la tunique sans manches , qui laissant à découvert la mamelle droite , est retroussée sur les hanches , par une ceinture , et relevée jusqu' au-dessus des genoux. L' héroïne se prépare à porter un coup de lance , et son mouvement très-animé développe avec avantage ses belles formes. Her.

96. Silène, petite statue semblable aux précédentes.

97. Faune debout tout nu. Il porte une outre sur son épaule et tient une corne d'abondance dans sa main. Her.

98. Petite figure avec un flambeau dans la main. Her.

99. Faune, absolument semblable au n.° 97.

100. Enfant nu, soutenant une amphore à deux anses. Her.

101. Silène nu couronné de lierre. Il est à cheval sur une outre. Her.

102. Enfant nu presque semblable à celui du n.° 100.

103. Porc très-remarquable pour la perfection du travail, et pour l'expression de la fuite, que l'artiste a su lui donner. Her.

. . . Bouc en bronze, d'un bon travail. *Trouvé dans les dernières fouilles de Nocera.*

. . . Faune dansant. Petite statue d'une belle composition. *Nocera.*

. . . Mercure nu, tenant la bourse dans la main droite. *Nocera.*

SCULPTURES EN MARBRE.

Grand Portique.

1. *Alexandre Sévère.* Statue colossale. Far.

2. et 3. *Consuls.* Far.

4. *Charles III Bourbon Roi des deux Siciles.* C'est le modèle de la statue équestre en bronze placée vis-à-vis du palais Royal de Naples. Ouvrage du célèbre Canova.

Flore. Statue colossale fort bien drapée. Elle a des fruits et des fleurs dans les replis de sa robe. Far.

Sur l'escalier.

6. *L'Océan* personnifié. Far.

7. *Le Nil* personnifié. Far.

8. *Lion.* Il a de l'expression. Far.

9. et 10. *Danseuses*, avec des robes qu'on pourrait appeler de *Coos* par leur transparence (Visconti. Mus. Pio Clementino III. 20.) Far.

11. *Ferdinand I Bourbon Roi des deux Siciles.* Sculpté par Canova.

12. *Génie du peuple romain*, ou plutôt *de la guerre*. Statue colossale. Deux louves , et différens emblèmes sont sculptés sur son bouclier. Far.

13. et 14. *Deux Hermès*. Far.

15. *Ferdinand I Bourbon Roi des deux Siciles*. Cette statue équestre est le modèle de celle en bronze qui est de même que l'autre , indiquée au n.° 4. placée vis-à-vis du palais Royal. Ouvrage du Chev. Antoine Calì.

16. et 17. *Consuls*. Far.

18. et 19. *Deux Hermès*. Far

20. *Uranie*, ou plutôt Muse tragique vêtue de la *palla cytharædica*. Statue colossale. Elle ornait le théâtre de Pompée à Rome. Far.

PORTIQUE DES MÉLANGES.

Au milieu.

21. 22. et 23. *Bassins lustrals* , (*Aquaminaria*.) Ils sont fort communs dans les maisons particulières de Pompei. Pomp.

A droite.

24. *Buste de Ptolomée Soter.* Her.

25. *Guerrier en repos.* Far.

26. *Buste d'inconnu.* Far.

27. *Guerrier mourant.* Son expression languissante et douloureuse annonce la blessure qu'il a reçue à la cuisse gauche. Far.

28. *Buste d'inconnu.* Far.

29. *Guerrier romain combattant à cheval.* On admire beaucoup d'ame et de franchise de style. Far.

30. *Hermès.* La forme de son casque est très-intéressante. Her.

31. *Chasseur.* Il porte un lièvre et deux colombes. Sa figure rustique a beaucoup de vérité et d'illusion. Far.

32. *Hermès d'un guerrier avec la couronne civique sur le casque.* Her.

33. *Empereur.* On voit sur sa cuirasse Jupiter enfant qui repose sur les foudres, pendant que les Corybantes entrechoquent leurs boucliers et leurs javelines en dansant , pour empêcher que Saturne n'entendît ses cris. On en a fait un Pyrrhus. Her.

34. *Jun. Brutus.* Far.

35. *Homme occupé à peler un porc* dans une chaudière , pendant qu' un autre souffle le feu par-dessous. On a voulu peut-être représenter ici un sacrifice à Cérès. (Winckelmann. *Histoire des arts.* T. II. pag. 213.) Far.

36. *Buste d' inconnue* peignée curieusement. Far.

37. *Hippolite blessée.* Cette charmante et valeureuse Amazone à cheval tente en vain de parer avec son bouclier le coup cruel qui l'a blessée mortellement. Ouvrage rare pour l' objet qu' il représente. Far.

38. *Buste d' un jeune homme.* Far.

39. *Guerrier.* Il est blessé aux deux côtés de la poitrine ; les membres sont retirés , et les genoux chancelans. L' agonie est si bien exprimée qu' elle rend cette statue un des plus beaux objets de notre collection. Far.

40. *Buste d' inconnu.* Her.

41. *Athlète.* Belle statue. Her.

42. *Buste d' une femme ,* peut-être d' *Impératrice* bizarrement peignée , selon le costume des temps de Flavius. Far.

43. *Athlète* dans l'attitude d'affronter l'ennemi tenant dans chaque main un poignard. Winkelmann (*Histoire des arts* T. II. pag. 202.) croit que cette statue est d'un style grec étrusque. Far.

44. *Cléopâtre*. Buste. Far.

45. *Guerrier combattant* , de la plus belle époque de l'art. Il est blessé, mais la victoire est à lui , comme l'indique le tronc de palmier qui lui sert d'appui. Il pourrait représenter Thésée blessé à la cuisse à Aphidné (Winck. Essai d'une allégorie II. 509. et Schol. II. 1. 144.) On a rapporté une belle tête d'Apollon. Far.

A gauche.

46. *Athlète*. Il semble du même style que celui du n.° 43. Le restaurateur en a fait un gladiateur. Far.

47. *Tête* d'homme inconnu. Her.

48. *Athlète*. La tête , quoique ancienne , appartenait sans doute à un Méléagre. Le restaurateur en a fait également un gladiateur. Far.

49. *Buste* d'un jeune homme avec la bulle. Her.

50. *Roi Dace prisonnier.* Il est remarquable par sa physionomie, et par l'attitude qui exprime la douleur et l'abattement. Far.

51. *Gladiateur mourant.* Son attitude est la même que celle du gladiateur du Capitole , seulement dans une situation inverse. Far.

52. *Buste d'une jeune femme , de bonne sculpture romaine.* Far.

53. *Inconnue.* Her.

54. *Jeune fille de la famille de Balbus.* Ses cheveux conservent une légère marque de dorure. Sculpture estimable et fort bien conservée. Her.

55. *Tête de femme.* Her.

56. *Lucius Verus.* Far.

57. *M. Nonius Balbus fils.* L'inscription ancienne qui est au-dessous de la statue nous fait connaître le nom de ce Proconsul. Her.

58. *Amazone.* Peut-être une Spartiate, ainsi que le fait supposer la tunique ouverte d'un seul côté. Far.

59. *Plotine femme de Trajan.* Far.

60. *Tête de femme.* Her.

61. *Autre fille de Balbus.* La draperie et les petits plis des vêtemens sont très-bien exécutés. Her.

62. *Tête de femme.* Her.

63. *Marcellus.* Le neveu chéri d'Auguste ravi à la fleur de son âge , est très-bien exprimé dans ce buste armé d'une cuirasse et orné de la chlamyde. Far.

64. *Ciria* mère de Balbus , ainsi que nous l'apprend l'inscription qui est au-dessous. Her.

65. *Guerrier mort.* Sculpture pleine d'une expression énergique. Far.

*Alteri , formidabili , feroci ,
Gli ultimi moti sur l'ultime voci.*

TASSO.

66. *Posthumius Albinus.* Far.

67. *Buste de femme.* Her.

68. *Autre fille de Balbus.* On aperçoit sur le front des trous où l'on adaptait des ornemens. Her.

69. *Buste de petit enfant.* Her.

70. *Buste de femme.* Far.

71. *Marcus Nonius Balbus , Proconsul et protectetur d'Herculanum ,* d'après l'inscription qu'on lit au-dessous de la statue. Her.

72. *Guerrier mort* , habillé à la *phrygienne*. Son attitude laisse apercevoir l'agonie. Far.

73. *Célius Calvus*. Tout ce que l'art peut donner de vérité existe dans ce buste. (*Visconti*. Icon. Rom. Cap. 3. §. 13.) Far.

74. *Buste de Minerve* avec le Sphinx sur le casque et la Méduse sur la poitrine. Far.

75. *Autre fille de Balbus*. Her.

76. *Buste de Minerve*. Far.

77. *Buste de Vénus*. Far.

78. *Roi Dace prisonnier*. Très-intéressant par l'expression , comme celui du num. 50. Far.

79. *Petit Faune* , qui appartenait à une fontaine. Il est couché gracieusement sur une outre d'où sortait l'eau. Far.

80. *Tête de M. Arrius Secundus*. Far.

Les num. 47. 49. 53. 55. 60. 62. 67 et 69. sont des portraits d'une famille d'*Herculanum* où ils ont été trouvés.

SECOND PORTIQUE.

Au milieu.

81. *Marcus Nonius Balbus fils* trouvé dans la Basilique d' Herculanum en 1693. Cette statue surpasse en beauté toutes les statues équestres connues jusqu' au-jour d' hui , et même le Marc-Aurèle du Capitole. Il est à cheval à la manière grecque sans étriers. La main gauche , dont le doigt annulaire est orné d'une bague , tient la bride du cheval ; il élève la droite comme pour remercier le peuple d' Herculanum , qui rendait hommage à son protecteur. Sa courte tunique , et sa cuirasse encore plus courte , laissent voir son baudrier et le *paludamentum* lui tombe avec grâce de-dessus l' épaule gauche. Il a des brodequins aux pieds. Quelques-uns ont cru que le cheval commençait à marcher ; d' autres pensent avec plus de probabilité, qu'il est sur le point d'être retenu ; ainsi que le démontrent le mouvement de la main et la tension de la bride. En 1793 un boulet de canon emporta la tête du

Proconsul lorsqu' il était conservé dans le Musée Royal de Portici. Dans la suite le sculpteur Angelo Brunelli en réunit les fragmens et la rajusta avec la plus grande exactitude. On trouva sur l'ancien piédestal l'inscription suivante :

M. Nonio M. F. Balbo

Pr. Pro. Cos. Herculenses.

82. *Marcus Nonius Balbus* père , à cheval. Il fut trouvé dans le même endroit que la précédente. La tête seulement et une main ont été suppléées par Canardi.

83. *Table* circulaire soutenue par trois pieds ornés de têtes et de griffes de lion. Far.

84. *Tasse* sur un pied avec une élégante cannelure. Pom.

A droite.

85. *Jeune femme* vêtue avec élégance. Far.

86. *Faune nu* dans l' attitude de jouer de la flûte. Sa position est admirable. Pom.

87. *Bacchus*. Far.

88. *Faune nu* avec des fruits dans une nébride qu' il soulève de ses mains. Pom.

89. *Apollon* avec le cigne. Winckelmann l' a appelé avec raison la plus belle des statues d' Apollon , et sa tête , le comble de la beauté humaine. Il accompagne son chant sur la lyre , pendant que la plus suave volupté s' échappe de son ame , et se répand sur son visage. Far.

90. *Cybèle* en trône. Sa tête est tourelée. Sur la plinthe on lit :

Virius Marcarianus V. C. Deam Cybeben P. S. (sic)

91. *Vénus genitrix* d' un joli travail. Far.

92. *Mercure*. Far.

93. *Jeune homme* , dont les traits sont très-efféminés. Il s' appuie contre un hermès de Priape. Pom.

94. *Bacchus*. Répétition du n.° 87.

95. *Petite figure* avec une oie dans la main gauche et une grappe de raisin dans la droite. Pomp.

96. *Livie*. Elle est voilée comme prêtresse , et tient dans la main la patère , se disposant à faire un sacrifice. Pom.

97. *Eumachie*. Le collège des Foulons éleva cette belle statue à la prêtresse publique dans l'édifice somptueux qu'elle avait fait bâtir à Pompei. Sa physionomie nous révèle la candeur d'une vierge. On lit sur le piédestal l'inscription suivante :

Eumachiae. L. F. Sacerd. Publ. Fullones.

98. *Bacchus*, trouvé en 1736. dans le temple d'Isis à Pompei. Sur la plinthe on lit l'inscription suivante :

N. Popidius Ampliatus Pater. P. S.

On trouva sur le fronton du temple d'Isis l'inscription suivante qui mérite d'être rapportée :

N. Popidius. N. F. Celsinus

Aedem Isidis terrae motu collapsam

A fundamento P. S. restituit.

Hunc Decuriones ob liberalitatem

Cum esset annorum sexs. ordini suo

Gratis adlegerunt.

99. *Ganimède*. L'élégance des formes et la grâce de l'ensemble unies à la vive expression du dieu sous les formes de l'aigle, nous fait reconnaître la passion amoureuse de Jupiter. Far.

100. *Silène* ivre , très-estimable par sa vérité. Her.
101. *Cérès*. Statue restaurée. Far.
102. *Petite statue d'un inconnu*. Far.
103. *Oreste* et *Electre*. Groupe d'un excellent ciseau grec. Her.
104. *Roi Dace*. Voyez les N.^o 50 et 78.
105. *Apollon* assis sur la cortine delphique. Her.
106. *Petite statue de Priape*. Her.
107. *Diane chasserresse*. Une biche poursuivie par un lévrier se réfugie sous la protection de la déesse. Far.
108. *Terme de femme*. Her.
109. *Masque colossal de Fleuve*. Far.
110. *Junon*. Far.
111. *Fleuve*. Far.
112. *Bacchus indien*. Terme de style grec antique. Far.
113. *Bacchus indien* couronné. Hermès d'une sculpture estimable. Poz.
114. *Hermès d'Hercule* couvert de la peau de lion. Her.
115. *Pilastre*. Pom.
116. *Minerve*. Statue colossale d'un excellent travail romain. Far.

117. *Urne cinéraire avec l'inscription suivante :*

*D. M. L. Vocullio Gemmalino Vet
coh. VIII. PR. L. Vibius Secundus et
I Vocullius Iustinus Libertus beneme-
renti fecerunt.*

118. *Urne sur laquelle on lit :*

Quieti et securitati compses (sic).

119. *Sarcophage bachique. Far.*

120. *Pilastre.*

121. *Terme.*

A gauche.

122. *Buste de Minerve avec la Gor-
gone sur son casque. Her.*

123. *Neptune. Terme. Her.*

124. *Buste de Fleuve. Far.*

125. *Cérès. Bonne sculpture. Far.*

126. *Buste de Fleuve. Far.*

127. *Terme de femme. Her.*

128. *Prêtresse de Diane. Her.*

129. *Prêtresse de Libéra appuyée con-
tre un petit simulacre de la déesse ; d'un
très-bon style. Her.*

130. *Ganimède et l'Aigle, avec un joli
chien. Far.*

131. *Hercule et Omphale*. La peau de lion couvre les belles épaules de la Reine da Lydie , qui tient de ses mains délicates la massue. Le héros semble orgueilleux de porter la robe et le fuseau de sa maîtresse. Groupe estimable par sa singularité. Far.

132. *Bacchus*. Cette belle statue a été trouvée l'an 1838 , près de Salerne.

133. *Hermès d'une Vestale*. Bonne sculpture. Her.

134. *Esculape*. Sculpture excellente et bien conservée. Far.

135. *Bacchus indien*. Belle sculpture. F.

136. *Bacchus et Ampélus*. Excellente sculpture grecque. Far.

137. *Antinoüs*. Belle sculpture. Far.

138. *Vénus victorieuse* foule aux pieds le casque de Minerve , et montre à l'Amour le diadème de Junon , qu'elle porte sur son front orgueilleux. Le sceptre et la lance de ses rivales à la main , elle ordonne à Cupidon de préparer la récompense à Paris , à qui elle doit sa victoire. Le malicieux enfant lui indique la flèche qui doit blesser Hélène. Ce chef-d'œuvre

de l'art nous montre , non seulement l'action présente , mais aussi tout ce qui l'a précédé , et ce qui doit arriver. Le célèbre Brunelli auteur des bras qui manquaient à Vénus, a été l'auteur même du Cupidon qu' il imagina sur la seule indication des pieds qui existaient sur la base. Amphithéâtre de Capoue.

139. *Buste de Cybèle tourelée* , remarquable par le bandeau qui lui ceint le front , et qui partage gracieusement les boucles de ses cheveux. Her.

140. *Junon*. Jamais la Reine des dieux ne fut représentée sous un aspect plus sévère ni plus aimable. Pour la dignité , pour l' air imposant , et pour l' excellence du travail cette statue est une des meilleures que l' on connaisse. Far.

141. *Belle tête de Minerve* sur un buste moderne. Far.

142. *Statue de Minerve* armée du casque , de l' égide , et de la lance. Excellente sculpture grecque antique. Lorsqu' on la tira des fouilles d' Herculanum sa chevelure et le *péplus* étaient dorés.

143. *Hercule* nu avec la peau de lion sur le bras gauche. Her.

144. *Faune avec Bacchus enfant sur l'épaule.* Le petit dieu regarde son ami en souriant et lui montre une grappe de raisin. Le Faune répond affectueusement à ses caresses et l'amuse avec des cymbales dont il se prépare à jouer. Excellent groupe. Far.

145. *Hermès d'Hercule.* Her.

146. *Hermès de femme.* Far.

147. *Jupiter armé de la foudre.* Far.

148. *Buste de Bacchus.* Far.

149. *Neptune.* Le dauphin qui dévore un polype justifie la dénomination de cette sculpture romaine. Far.

150. *Buste d'un enfant.*

151. *Petit Faune très-bien travaillé.*

152. *Buste d'un enfant qui rit.*

153. *Sarcophage bachique avec des Centaures et de Bacchantes.* On y lit :

*D. M. S. L. Dasumi Germani Vix.
Ann. LV. Filii Heredes Patri Dulcissimo.*

154. *Tête de Jupiter* Far.

155. *Diane lucifère.* Bonne sculpture un peu négligée par derrière, ce qui fait supposer qu'elle devait être placée dans une niche. Far.

156. et 157. *Pilastres*. Pom.
158. *Terme d' Hercule*. Far.
159. *Pilastre*. Pom.
160. *Antinoüs* sous les traits de Bacchus. Far.
161. et 162. *Urnes*.
163. *Sarcophage* bachique.
164. *Pilastre*.
165. *Terme d' Histrion* , ou plutôt de *Priape*. Her.
166. et 167. *Pilastres*. Pomp.
168. *Minerve*. La noblesse et le fini du travail la rendent un des plus précieux simulacres qui représentent la sagesse divine sous les formes humaines. Son casque est détaché , et les serpens de la Gorgone commencent à se reposer autour de la terrible égide. Far.
169. *Jupiter Ammon*. Ce buste de bonne sculpture et très-bien conservé , est remarquable par l' arrangement des cheveux. Her.
170. *Bacchus*. Bonne sculpture grecque. F.
171. *Tête d' homme*.
172. *Lion* avec une tête de mouton entre ses griffes, qui servait de jet-d' eau.

173. *Tête de petit enfant*, avec des fleurs entre ses cheveux.

174. *Sarcophage* d'un joli travail. On y voit Jupiter , Junon , Mercure , et deux Prêtresses.

175. *Alexandre*. Buste. Il a deux petites cornes comme prétendu fils de Jupiter Ammon. Le cou est légèrement incliné , et le regard élevé , selon le portrait qu'en fit Lisipe. Her.

176. *Euterpe* , ou plutôt Impératrice , car les attributs modernes ont fait changer son caractère. Far.

TROISIÈME PORTIQUE DES EMPEREURS

Au milieu.

177. *Bassin lustral* trouvé dans le temple d'Isis à Pompei. On lit sur le bord le nom du magistrat qui le fit faire :

Longinus III. vir.

178. *Agrippine femme de Germanicus*. Winckelmann l'a préférée aux Agrippines assises de la Villa Albani , et du Capitole. Il semble que sur ce front ac-

cablé des pensées les plus funestes , et sur ce visage ridé par les malheurs et par les larmes , l'artiste a voulu nous présenter le reste de l'histoire d'Agrippine , et nous annoncer les dernières années de Tibère. Far.

179. *Bassin lustral*. Voyez le n.° 177.

A droite.

180. *Drusus fils de Tibère*. Statue. Her.

181. *Inconnu*.

182. *Drusus fils de Livie*. Cette statue fut trouvée avec celle de Livie dans le Temple d'Auguste à Pompei. Son manteau était peint en rouge.

183. *Britannicus*. Tête d'un travail ordinaire. Far.

184. *Le prétendu père de Trajan*. Statue vêtue à l'héroïque. Far.

185. *Septime Sévère*. Tête d'assez bon travail. Far.

186. *Antonia la jeune*. Statue drapée selon le costume de Polymnie. Far.

187. *Annibal*. La barbe n'est pas ra-

sée , mais coupée sans ordre. Cette particularité nous prouve , que c' est le portrait d'un personnage du temps de la république romaine. Capoue.

188. *Titus*. Buste colossal fort bien travaillé. Far.

189. *Pupien*. Excellent buste relativement à son époque. Far.

190. *Maximin*. Statue vêtue à l' héroïque. Far.

191. *Elagabale*. Buste bien conservé. F.

192. *Jules-César*. Tête colossale bien conservée , que Visconti regarde comme un des meilleurs portraits de César. Far.

193. *Adrien*. Ce buste vêtu de la chlamyde est un des meilleurs portraits de cet Empereur. Far.

194. *Vitellius*. Tête avec les cheveux peints. Elle est placée sur une statue impériale avec la cuirasse , sur laquelle est représenté un candélabre au milieu de deux Chimères. Les écailles de la cuirasse sont ornées de têtes d'éléphants, de Chimères , et de Méduses avec des bonnets de prêtres , des palmettes , et des boucliers échancrés. Her.

195. *Julia Pia*. Tête placée sur un buste remarquable par la chlamyde. Far.

196. *Antonin-le-Pieux*. Tête colossale d'un bon travail. Far.

197. *Antonin-le-Pieux*. Buste avec la cuirasse. Il est remarquable par son expression. Far.

198. *Lucilla*. Statue drapée. Far.

199. *M. Aur. Carinus*, ou plus vraisemblablement *Antonin-le-Pieux*. Buste bien conservé et d'un bon travail. Capoue.

200. *Domitien*. Statue d'un travail estimable. Far.

201. *Marc-Aurèle*. Buste d'un travail estimable. Her.

202. *Tibère*. Statue de bonne sculpture. La tête n'appartient pas à la statue. F.

203. *Marc-Aurèle*. Buste. Far.

204. *Caracalla*. Tête d'un bon travail sur un buste moderne. Far.

205. *Caligula*. Bonne sculpture romaine. Her.

206. *Tibère*. Statue avec une corne d'abondance. Far.

207. *Buste inconnu*. Far.

208. *Marc-Aurèle*. Buste avec la cuirasse. Far.

209. *Claude assis*. Statue colossale dont la tête est de plâtre. Imitation du Claude trouvé à Veïes. Her.

210. *Commode*. Bonne tête. Far.

211. *Buste d'Impératrice*. Far.

212. *Trajan*. Les ornemens de la cuirasse sont remarquables. Minturne , près du Garigliano.

213. *Julie fille de Titus*. Buste de bonne sculpture romaine. On observera le ruban cousu sur l'épaule gauche , auquel est suspendue une amulette. Far.

214. *Lucius Vérus*. Buste d'un excellent travail et bien conservé. Far.

215. *Lucius Vérus*. Statue vêtue à l'héroïque et bien travaillée. Far.

216. *Probus*. Tête bien conservée sur un buste qui ne lui appartient pas. Far.

217. *Néron*. Belle tête couronnée de feuilles de chêne sur un buste moderne. Far.

218. *Caligula*. Statue d'un bon travail. Les ornemens de la cuirasse sont remarquables en ce qu'ils semblent représenter

un combat de taureaux à cheval. Min-
turne.

219. *Tibère*. Beau buste. Far.

220. *Galba*. Belle tête couronnée de feuil-
les de chêne sur un buste moderne. F.

221. *Bassin* de porphyre remarquable
par sa grandeur. Il semble appartenir au
temple de Sérapis à Rome. Far.

222. *Othon*. Bonne tête bien conservée
sur un buste moderne. Far.

223. *Agrippine* mère de Néron. Buste.
Far.

224. *Jules-César*. Statue colossale. La
cuirasse est ornée d'un aigle sur deux
têtes de griffons , et les écailles représen-
tent des têtes d'aigles , de Chimères , et
de béliers. Far.

225. *Gallien*. Buste d'un bon travail. Cap.

226. *Marc-Aurèle*. Tête d'une sculpture
ordinaire. Far.

227. *Marc-Aurèle*. Bonne statue avec la
cuirasse ornée de deux Chimères sous une
Méduse. Far.

228. *Adrien*. Buste bien conservé. Sa
cuirasse est ornée de la Méduse , et sur
la courroie de l'épaule on voit une Victoi-

re qui tient une longue palme dans les mains, Far.

229. *Buste d' enfant*. Il est couronné de laurier. Far.

230. *Lucius Vérus*. Statue dont la cuirasse est une des plus belles que nous connaissons. On y voit une Méduse sur deux Chimères entre des candélabres ; et sur les écailles , des têtes de Chimères , de béliers , et d' éléphans avec quelques masques barbus. Far.

231. *Agrippine* femme de Germanicus. Buste. Far.

232. *Plautille* fille du riche Plautien ; la plus belle des jeunes Romaines de son temps. Buste bien conservé. Far.

233. *Auguste* assis. Statue colossale. F.

234. *Caracalla*. Le ciseau romain semble s' être surpassé à cette époque de décadence dans ce buste inimitable. Far.

235. *Statue d' Enfant*. Elle est remarquable en ce que la bulle paraît cousue au vêtement. Télèse.

236. *Nerva*. Buste. Far.

237. *Britannicus*. Statue médiocre. Her.

238. *Enfant drapé*. Statue d' un travail médiocre. Her.

GALERIE DE LA FLORE.

239. *Flore*, ou *Vénus drapée*. La dénomination de cette statue colossale, très-estimée à cause de la perfection du travail dans la draperie, est douteuse car elle a souffert des restaurations. Elle fut trouvée dans les Thermes de *Caracalla* avec l'Hercule Farnèse.

240. *Ornement* de la porte de l'édifice l'*Eumachia* à Pompei. Il contient des arabesques avec des animaux d'un goût et d'un travail inimitables.

241. *Torse de Bacchus assis*. La célébrité de cet excellent ouvrage est si universellement répandue, qu'on a dit que Poussin s'était étudié à imiter son style. Far.

242. *Bacchus ivre*. Bas-relief d'un travail parfait. Les figures qui sont d'un excellent style grec semblent animées et transportées par la fureur du vin. Far.

243. *Statue d'un Enfant*.

244. *Enfant avec une oie*.

245. *Petite figure* debout, d'un assez bon travail avec des grappes de raisin et la corne d'abondance. Peut-être le *Gé-
nie de l'automne*.

246. *Sarcophage* sur lequel est représentée une procession bachique d'un bon travail. Far.

247. *Psyché* Les indices des ailes ont fait donner le nom à ce torse d'excellente sculpture grecque. L'expression pensive de sa tête indique qu'elle faisait partie d'un groupe. Amphith. de Capoue.

248. et 249. Colonnes de vert antique. S. Agata de' Goti.

250. *Pilastre*.

251. *Chien* qui se gratte.

252. *Pilastre*.

253. *Sarcophage* sur lequel sont deux bustes soutenus par des Génies. Pouz.

254. *Buste* d'un petit Faune qui souffle.

255. *Masque* colossal.

256. *Buste* d'un Faune.

257. *Pilastre*.

258. *Chien* qui se gratte.

259. *Pilastre*.

260. *Sarcophage*, dont Prométhée est le sujet de la représentation. Il est très-remarquable par sa savante composition. Pouz.

261. *Buste de Minerve*. La tête de Mé-

duse est sur son casque. Her.

262. *Amour* qui pleure. Far.

263. *Hermès* de Bacchus indien. Her.

264. *Torse* d' un enfant. Far.

265. *Sarcophage* où l' on voit une *procession bachique*. Il est bien conservé et d' un assez bon travail. Far.

266. *Statue* d' un enfant. Her.

267. *Enfant couché*. Il servait de jet-d' eau. Pomp.

268. *Enfant* enveloppé dans un manteau. Pom.

269. *Hélène persuadée*. On lit sur cet excellent bas-relief le nom des figures qu' il représente : Aphrodite , Hélène , Pitho , et Alexandre (Paris) qui est représenté ici sous les traits d' un jeune homme avec deux grandes ailes. Prov. du Duc de Noja.

270. *Torse d' homme* assis. Far.

Marbres en couleur.

271. *Apollon* assis jouant de la lyre. Cet ouvrage , qui est d' une seule pièce de porphyre , avec les extrémités de mar-

bre de Carrare , est unique par sa grandeur , par sa représentation et par la difficulté du travail. Far.

272. *Bassin* de rouge antique soutenu par un tronc sur lequel est appuyée une Sirène ailée avec le *modius* , qui pourrait exprimer une Océanide ou une *ville maritime*. Le corps qui termine en poisson est entrelacé autour d'une colonne. Les bras sont rompus.

273. *Colonne* de *fior di persico*. Pom.

274. *Colonne* de vert antique. S. Agata dei Goti.

275. *Faustine*. Tête d'un bon travail sur un buste d'albâtre oriental qui ne lui appartient pas. Far.

276. *Femme* à demi-voilée avec la *calasiris* boutonnée , d'où elle a pris le nom d'Isis. Far.

277. *Vespasien*. Le buste est moderne. Far.

278. *Colonne* cannelée de jaune antique. Pom.

279. *Barbare* de marbre *paonazzetto* soutenant un chapiteau. La tête et les extrémités sont de pierre de touche. (*Basanités*) Bonne sculpture. Far.

280. *Tigre* de granit d' Egypte. Far.

281. *Colonne* d' albâtre oriental. Pom.

282. *Apollon* de basalte vert. Statue bien travaillée. Sa posture est celle de l' *Apolline* , mais son habillement n' est point celui de l' Apollon Musagète. Far.

283. *Colonne* comme cel'e du n.° 281.

284. *Barbare* comme celui du n.° 279.

285. *Colonne* comme celle du n.° 278.

286. *Marc-Aurèle* jeune. Tête de marbre sur un buste d' albâtre oriental. Far.

287. *Cérès* (de *bigio morato* , gris antique) d' un bon travail. Far.

288. *Annius Vérus*. Tête retouchée sur un buste d' albâtre oriental. Far.

289. et 290. Colonnes de vert antique. S. Agata dei Goti.

291. *Manlia Scantilla*. Tête bien conservée sur un buste d' albâtre *cotognino*. Far.

292. *Diane éphésienne*. C' est le monument le plus précieux et le mieux conservé que nous ayons de cette divinité. La tête et les extrémités sont de bronze, et la statue d' albâtre oriental. Far.

293. *Tête d' homme* sur un buste de

porphyre orné d' un tête de Méduse. Far.

294. *Colonne de broccatellone*. Caserte.

295. Bassin de marbre gris. Pom.

296. et 297. Têtes de rouge antique sur des colonnes de jaune antique. Pom.

298. *Méléagre*. Belle statue de rouge antique appuyée sur la hure d' un sanglier en bronze. Far.

299. et 300. *Libéra*. Tête de rouge antique sur une colonne comme celle du n.^o 297.

301. *Bassin de paonazzetto*. Far.

302. *Barbare de paonazzetto* , avec les extrémités de marbre blanc. Il est habillé à la *phrygienne*. Pom.

303. *Colonne de broccatellone*. Caserte.

304. *Junius Brutus*. Tête d' un bon travail sur un buste d' albâtre. Far.

305. *Isis* demi-voilée et vêtue de la *calasiris*.

306. *Julia Pia*. Tête bien travaillée et bien conservée sur un buste d' albâtre. F.

307. *Colonne de vert antique*. S. Agata dei Goti.

Salle des Muses.

303. *Crater*, fait par Salpion d'Athènes, selon l'inscription grecque qu'on y lit. Il était dans le dôme de Gaète où il servait de *bénitier*. Le mauvais état dans lequel se trouve cet excellent ouvrage mutilé n'a pu obscurcir la splendeur de sa première magnificence. Au groupe du milieu paraît Bacchus enfant; ensuite Mercure sans ailes, et la nourrice de Bacchus, la Nymphe Nysa assise sur un rocher. A chaque côté du groupe sont trois figures bachiques, et Silène. Les deux autres figures représentent, avec Nysa, le nombre ordinaire des Nymphes qui servaient Bacchus. La troisième figure indique l'*Abondance*, ou une *Heure* de l'Automne, ou enfin, selon Nonnus, *Opora*. A gauche sont deux Satyres imberbes (selon le costume des figures en marbre) qui correspondent aux deux Satyres barbus que nous voyons sur les vases, et qui sont *Comos*, le joueur de flûte, et *Oinos*, le grand buveur. La *Tympanistris* qui est au milieu, est sans doute *Méthé*, l'ivresse.

309. *Putéal* d' un bon travail où l' on voit dans l' ordre suivant : Jupiter , Mars, Apollon , Esculape , Bacchus , Hercule , et Mercure. Far.

310. *Colonne* de vert antique de S. Agata dei Goti.

311. *Clio* drapée dans le genre de Polymnie. Her.

312. *Moschion* assis. Sur la plinthe on lit en grec le nom de ce poète drammatique. Jusqu' à présent on n'a trouvé aucun monument qui représente un poète tragique sous ce costume , et avec des feuilles de lierre et des bandelettes bachiques. Far.

313. *Terpsichore*. Belle statue vêtue de la *palla citharædica* qui semble représenter un Apollon Musagète. Her.

314. *Mnénosine*. Belle statue drapée, trouvée dans le Théâtre d'Herculanum.

315. *Apollon* assis. Sa chaussure est belle et riche. Far.

316. *Minerve*. Far.

317. *Melpomène*. Le costume de cette statue n' est pas ordinaire. Her.

318. *Philosophe* assis. Semblable au n.^o 312, mais il est mieux drapé. Far.

319. *Erato*. Statue d'un travail médiocre. *Colli mozzi* près d'Herculanum.

320 et 321. *Colonnes* de vert antique. S. Agata dei Goti.

322. *Uranie*. Statue d'un travail médiocre trouvée avec celle d'Erato n.° 319 dans un endroit appelé *Colli mozzi* non loin d'Herculanum.

323. *Bacchus*. Statue d'un bon travail. Remarquables sont les longues bandelettes qui flottent autour du thyrses. Far.

324. *Bas-relief votif* avec les Grâces. Il est estimable par les noms grecs qu'on y lit. Sept figures semblent se donner la main : les trois Grâces , *Euphrosine* , *Aglaia* , et *Thalie* ; les trois autres sont *Ismène* fille d'Asopos de Thèbes , *Kykais* , celle qui mêle , et *Eranno* la gracieuse , peut-être la *Phylie* de Diodore. Ce sont des noms qui conviennent fort bien à des Nymphes , qui sont souvent en compagnie des Grâces. Au-dessus de la dernière on lit *Telonnos* , île lointaine , ce qui indique un endroit personnifié. Her.

325. *Calliope*. Belle statue richement drapée. Her.

326. *Euterpe*. Her.
 327. *Clio*. Petite statue. Pom.
 328. *Calliope* assise. Far.
 329. *Euterpe*. Comme cel'e du n.º 326.
 330. *Thalie*. Her.
 331. *Apollon*. Pom.
 332. *Bacchus et les Grâces*. Les figures sont bien relevées ; l'invention est gracieuse ; le travail très-soigné , et la représentation avantageuse. Far.
 333. *Polymnie*. Far.
 334. *Colonne* de vert antique. S. Agata dei Goti.

Salle de l' Adonis.

335. *Adonis*. Cette belle statue un peu restaurée semble plutôt représenter un *Apollon*. Amphit. de Capoue.
 336. *Vénus Anadiomène*. Statue d'un bon travail A côté d'elle est l'Amour assis sur une *pistrix* , ou dragon marin, et tenant une oie dans ses mains. Pouz.
 337. *Putéal* , sur lequel on voit en bas-relief un pressoir formé de plusieurs pierres. Deux Satyres élèvent une pierre, qui doit écraser le raisin, que deux autres

Satyres viennent de cueillir. D'autres Satyres sont occupés à élever et à baisser la pierre , qui sert de pressoir , par le moyen d'une longue pièce de bois. Au milieu d'eux Silène *pappos* , dirige le travail , et prend la machine pour soulever le raisin écrasé. Ce monument d'un excellent ciseau grec est unique avec celui de Lysistrate, à cause de la représentation purement grecque des Satyres.

338. *Amour* sur un dauphin , appelé autrefois Alphée et Arion. Le mouvement violent du dauphin et l'expression craintive de l'enfant qui s'y tient fortement, semblent plutôt propres à exprimer Palémon , qu'on voit fréquemment dans cette posture sur les monnaies de Corinthe. Far.

339. *Putéal* avec des couronnes de lierre et des *bucranium*. Far.

340. *Colonne* de vert antique. S. Agata.

341. *Bacchus*. Statue couronnée de lierre et des grappes de raisin. Il tient le thyrses , et le *cantharus*. Le tigre est à ses pieds. Far.

342. *Satyre hermaphrodite*. Monument jusqu'à présent unique , et exécuté

avec tant de sentiment qu' il peut être regardé comme un excellent original grec. Cet ouvrage remarquable est relatif à la suite efféminée du voluptueux *Dionysius*, qu' on voit assez fréquemment représenté avec les deux sexes. Un Silène avec les formes d' Eros n' est pas une représentation très-rare. Un Eros Satyre n' est pas sans exemple , et nous voyons ici un hermaphrodite avec des oreilles de Satyre , peut-être non sans quelque rapport essentiel aux mélanges analogues que nous venons de citer , d' autant plus qu' Eros , comme Génie des mystères est représenté très-souvent hermaphrodite sur les vases de la Grande Grèce. Trouvé dans le temple de Vénus à Pompei.

343. *Amour*. Statue précieuse par son excellente conservation et par sa belle exécution. Far.

344. *Vénus marine* debout près d'un dauphin. Figure bien travaillée. Far.

345. *Dioscure*. Statue avec le *pileus* et la chlamyde. La base est moderne. Cap.

346. *Enfant* qui appuie le genou gauche sur le dos d' une oie , et la prend

par le cou. Ce groupe est semblable à celui du Capitole, mais l'enfant est plus adulte. Cette représentation rappelle celle du fameux bronze de Boethus, dont Pline fait mention.

347. *Faune nu*. Statue dans une attitude gracieuse. Pom.

348. et 349. *Colonnes* de vert antique. S. Agata dei Goti.

350. *Néron* enfant avec la bulle et le *scrinium*. Statue trouvée à Télèse.

351. *Inconnue*. Statue d'un excellent travail Far.

352. *Bacchus* de médiocre sculpture. Far.

353. *Naiade*. Cette figure de jeune femme assise sur un rocher, est appuyée sur une urne destinée à l'usage de fontaine. Pomp.

354. *Jeune homme nu* d'un très-bon travail. Far.

355. *Vénus et l'Amour* qui tient dans ses mains une coquille. Far.

356. *Bacchus* vêtu d'une double tunique courte. Une nébride ou peau de chèvre est attachée sur l'épaule gauche. Ses

cheveux courts sont couronnés d'un bandeau , et d'une branche de lierre. Il représente un Bacchus efféminé vêtu de la *palla Veneris* , semblable à celui du Vatican , à quelque différence près.

357. *Diane* dont le manteau était peint. Statue très-estimable trouvée à Pompei.

358. *Colonne* de vert antique. S. Agata dei Goti.

Passage au Jupiter.

359. *Urne* cinéraire.

360. *Colonne* de *Porto-venere*.

361. *Hermès de Mercure*. Belle tête sur une base moderne. Far.

362. *Bas-relief* qui appartenait à un sarcophage. Il est remarquable par le groupe de deux amans et d'un berger qui est assis près de sa chaumière et qui traite sa chèvre. Far.

363. *Tête* de femme ornée de grappes de raisin.

364. *Masque tragique*.

365. *Tête* de Faune.

366. *Satyre et Bacchante*. Bas-relief

d'un bon travail , et dont le sentiment des deux figures est assez bien exprimé.
Her.

367. *Euripide*. Tête d'un travail médiocre. Her.

368. *Homère*. Une des plus belles têtes de ce poète. Far.

369. *Chasse de lions , de cerfs , et de sangliers*. Ce bas-relief faisait partie d'un sarcophage. Il est remarquable à cause du groupe où sont des filets de chasse. Far.

370. *Tête de femme* couronnée de fleurs.

371. *Masque tragique*.

372. *Tête d'homme barbu*.

373. *Orphée , Euridice , et Mercure*. Les noms grecs nous donnent l'explication de ce célèbre bas-relief. Orphée tourne imprudemment la tête et voit pour la dernière fois sa chère Euridice qu'il a presque aussitôt perdue que retrouvée. Mercure les avertit de se séparer. On admire le contraste et l'illusion de ces figures.

374. *Socrate*. Belle tête pleine d'expression. L'inscription grecque qu'on lit

sur l'hermès a été traduite par Visconti, (Iconogr. grecque).

375. et 376. *Colonnes* de porphyre vert.

377. *Pilastre*.

378. *Trophée* en bas-relief formé d'une cuirasse traversée d'une lance , et d'un caducée. Far.

379. *Tête* de femme.

380. *Portrait* du prétendu Marius.

381. *Tête* de femme.

382. *Pilastre*.

383. *Piédestal* appartenant à l'arc de Septime Sévère ou plutôt à la Basilique d'Antonin. Il représente une *Province* personnifiée sous la forme ordinaire d'Amazone sans avoir le sein découvert , et dans le costume phrygien.

384. *Sénèque*. Tête de médiocre travail. Far.

385. *Tête* d'un jeune homme avec la barbe courte, et la chlamyde. Bon travail. F.

386. *Sylla*. Buste médiocre. Pom.

387. *Province*. Voyez le n.^o 383.

388. *Jupiter*. Cette demi-figure colossale assise fut trouvée vers le seizième siècle dans la niche d'un temple de Cumès,

qui reçut dès-lors le nom de *Tempio dei Giganti*. Cet ouvrage précieux est le plus beau monument qui nous soit resté d'un Jupiter , et il conserve encore des restes de sa première magnificence. Nous ne savons pas pourquoi on lui a donné la dénomination si peu connue de *Jupiter Stator*; celle de *Jupiter Custos* lui serait plus convenable.

389. *Province*. Voyez le n.° 383.

390. *Buste* de philosophe. Far.

391. *Ajax*. Buste avec la chlamyde. F.

392. *Buste*. Inconnu.

393. *Pilastre*.

394. *Trophée*. Voyez le n.° 378.

395. *Tête* de Faune.

396. *Consul* en acte de parler. Buste bien travaillé.

397. *Tête* de Faune.

398. *Pilastre*.

399. *Colonne* de *Porto-venere* , le *portor* antique.

Salle des hommes illustres.

400. *Atlas*. Le globe céleste qu'il porte est un précieux monument pour la con-

naissance de l'astronomie ancienne. Cet ouvrage est antérieur à Adrien , parce que l'étoile d'Antinoüs ne se trouve pas à côté de l'Aigle. Il a été publié par Passeri , et par Inghirami. Far.

401. *Colonne* de vert antique de S. Agata dei Goti.

402. *Antisthène*. Bonne tête. Far.

403. *Homère*. Statue bien conservée. H.

404. Prétendu *Eschine*. Her.

405. *Périandre*. Her.

406. *Cicéron*. Bonne statue. Pom.

407. *Socrate*. Buste d'un bon travail. Far.

408. *Euripide*. Far.

409. *Licurgue*. L'œil gauche blessé et retiré , et les cheveux qui manquent au même côté nous assurent de la dénomination de cette tête , et en même temps de celle d'une statue du Vatican. Far.

410. *Sylla*. Statue avec la toge et le *scrinium*. Her.

411. *Apollonius de Tyane*. Far.

412. *Solon*. Excellente tête. Far.

413. *Sénèque*. Far.

414. *Orateur*. Cette excellente statue

à laquelle on donne sans aucun fondement le nom de L. V. Publicola , fut trouvée avec l' Aristide et l' Homère vis-à-vis de la scène dans le théâtre d' Herculanium.

415. *Zénon*. Tête d' un regard austère. Elle a quelque ressemblance avec celle du n.° 421. qui porte l'inscription grecque. Her.

416. *Anacréon*. Her.

417. *Livie*. Pom.

418. *Démosthène*. La vérité parlante de cette belle tête se manifeste surtout à l'effort de la bouche entr' ouverte. Elle fut trouvée avec l' Aristide , l' Homère , et l' Orateur , à Herculanium.

419. et 420. *Colonnes* de vert antique de S. Ag. dei Goti.

421. *Zénon* avec son nom en grec. H.

422. *Statue de femme* en acte de surprise. De-là lui est venu le nom de Niobé pétrifiée , ou plutôt d' une des filles de Niobé , qui recule de crainte à l' aspect du danger. Far.

423. *Hérodote*. Belle tête avec son nom en grec. Far.

424. *Lysias*. Buste, Far.

425. *Lysias*. Buste avec son nom en grec. Far.

426. *Euripide*. La meilleure des têtes d' Euripide de la collection. Far.

427. *Sophocle*. Buste d' un bon travail et bien conservé , semblable à celui du Vatican , qui porte l'inscription grecque. Far.

428. *Cicéron*. Statue d' un travail médiocre. Far.

429. *Carnéade*. Buste. Far.

430. *Bacchus barbu*. Belle tête. Her.

431. *Posidonius*. Buste avec son nom en grec sur les plis de la tunique. Far.

432. *Sextus Empiricus*. Tête d' un travail médiocre avec les traits peu saillans. Far.

433. *Guerrier* qui ressemble en quelque sorte à une statue du Musée Britannique , à laquelle on a donné le nom de Xénophon. Her.

434. Prétendu *Aristide*. Excellente sculpture grecque d' une vérité , et d' une simplicité surprenante , ou l' on admire cette grandeur paisible que Winckelmann reconnaissait comme l' unique caractère de l' an-

quité dans le monument de la plus simple invention, Sa dénomination lui vient du Marquis Venuti, qui en quelque façon n'avait pas tort de trouver la simplicité et la dignité de notre statue convenable à Aristide le juste. Mais Aristide qui était à la tête des affaires du gouvernement aurait dû paraître comme le Phocion du Vatican en manteau de guerre avec le baudrier et le *parazonium*. Il convient donc mieux de chercher son nom parmi les philosophes, et mieux encore parmi les célèbres auteurs de la Grèce, comme l'indique le costume et le *scrinium*. Mr. *Vescovali* en effet a récemment découvert sa ressemblance avec la tête d'*Eschine* au Vatican. Her.

435. *Socrate*. Sculpture soignée, et bien conservée. Her.

436. *Colonne* de vert antique. S. Ag. dei Goti.

Salle de Tibère.

437. *Piédestal* qui soutenait la statue que les 14 provinces de l'Asie mineure élevèrent à Tibère, comme l'indique l'ins-

cription qu' on lit sur la face principale. Pouz.

438. *Tibère*. Belle tête co'ossale couronnée de chêne , sur un buste moderne. Far.

439. *Le retour de Proserpine*. Bas-relief sur un *crater* cannelé dont les anses spirales sont ornées de masques de Silène. On y voit Proserpine , Mercure , et une *Heure*. Sur le côté opposé est Bacchus avec Proserpine , et une *Heure*. Far.

440. *Hérodote*, et *Thucydide*. Double hermès avec leurs noms. Far.

441. *Grand Candélabre*. Sa base triangulaire pose sur des sphinx. Les angles sont ornés de têtes de béliers , au-dessous desquelles sont des cigognes. Far.

442. *Candélabre* semblable au précédent. Far.

443. *Double hermès* de philosophes l' un grec , et l' autre romain , qui selon *Visconti* sont Térence et Apo'llodore. F.

444. *Crater bachique*. Les anses de ce superbe vase sont ornées de têtes de cigognes , et de guirlandes de lierre. D'un côté on voit un Pan au milieu de trois

Nymphes , et à quelque distance un Bacchus barbu. De l'autre côté est Libéra au milieu des *Thyades*. Les deux rangs de figures montrent deux degrés de mystères , un inférieur et l'autre supérieur. Le premier rang est répété sur un *crater* semblable dans le *Camposanto* à Pisa. Her.

445. *Ariadne*. Far.

446. *Consul*. Far.

447. *Vestale*. Far.

448. *Aratus*. C'est ainsi qu'était représenté cet astronome sur les monnaies de Soli. Les traits sont expressifs , les cheveux courts et frisés mais il est sans barbe , ce qui surprend pour un Alexandrin , et ne s'accorde point en cela avec les monnaies. F.

449. *Tête d'un philosophe grec*. Far.

450. *Buste d'un inconnu*. Le travail est soigné , mais il manque de vie. Far.

451. *Bacchus indien*. Une des plus belles répétitions de cette admirable représentation qui réunit l'existence humaine à celle de l'Olympe. Les traits, la longueur de la barbe légèrement ondoyante , et les

grandes masses des cheveux ressemblent parfaitement au Sardanapale du Vatican. Far.

452. *Sénèque*. Buste d'un bon travail. Far.

453. *Juba*. Tête bien conservée et travaillée avec beaucoup de soin. Her.

454. Prétendu *Cicéron*. Buste d'un travail ordinaire peu ressemblant aux portraits de ce célèbre orateur. Le visage est plus long et les cheveux plus rares. Her.

455. *Statue* de l' *Abondance* ou de la *Concorde*. Travail ordinaire. Pom.

456. *Claudius Marcellus*. Belle tête sur un buste moderne. Far.

457. *Juba* le jeune. Buste bien travaillé et bien conservé. Far.

458. *Satyre*. Bonne tête sur un buste moderne. Far.

459. *Thémistocle*. Belle tête semblable à celle du Vatican. Her.

460. *Jeune Faune* , qui rit. Her.

461. *Philosophe* inconnu. Tête expressive bien travaillée. Far.

462. *Vespasien*. Bonne tête sur un buste moderne. Far.

463. *Hercule* jeune. Belle tête dont la partie inférieure est moderne. Far.

464 et 465. *Colonnes* de vert antique. S. Agata dei Goti.

466. *Alexandre*. Buste d'une excellente sculpture. Far.

467. Belle tête de *Jupiter*. Mus. Vivenzio.

468. *Jupiter*. Buste d'un bon travail.

469. Prétendu *Licurgue*. Belle tête bien conservée. Mus. Vivenzio.

470. *Tête de Junon*. Cette sculpture admirable est d'un style purement grec. Far.

471 et 472. *Colonnes* de vert antique. S. Agata dei Goti.

473. *Junon*. L'excellence de cette tête bien conservée serait plus grande encore si l'on pouvait comparer un bon ouvrage romain avec un ouvrage grec d'un mérite distingué tel qu'est la *Junon* précédente. Far.

474. *Tête d'un inconnu*, qui ressemble au Corbulon du Musée de Paris. Her.

475. *Attilius Régulus*. Ainsi appelé d'après l'autorité du *Thesaurus Gronovii*. Tête d'un travail médiocre. Far.

476. *Tête d' un inconnu.* Her.

477. *Tibère.* Tête mutilée , mais bien travaillée. Exemple assez rare d' une tête d' Empereur en forme d' hermès. Her.

478. *Tête d' un inconnu.* Her.

479. *P. Corn. Lentulus* , d' après l' autorité du *Thesaurus Gronovii*. Sculpture soignée. Far.

480. *Agrippine* , ou plutôt tête d' une Romaine coiffée comme elle, sur un buste moderne. Her.

481. *La Pudeur.* Statue d' un travail médiocre. Elle ornait le Théâtre d' Her.

482. *Buste* d' un bon travail trouvé à côté d' un tombeau près de Stabie , avec l' inscription suivante :

*Anteros F. Heracleo. Summar.
Mag.*

Larib. et famil. D. D.

483. *Tête d' un inconnu.* Her.

484. *Belle tête* d' un homme presque chauve et d' un âge mûr, avec l' inscription *TERENTIUS* , que l' on prétend avoir été trouvée avec le buste. Quoiqu' il en soit , le profil de TERENCE , le *comique*, est tout différent. Her.

485. *Platon* très-bien conservé. Her.

486. *Terentia*. Tête trouvée avec celle du n. 484. et avec l'inscription *TERENTIA*. Her.

487. *Buste d'homme inconnu*. Her.

488. *Sylla le père*. Buste. Her.

489. *Varron*. Buste d'un très-bon travail et bien conservé. Far.

490. *Sibylle*. Travail passable. Far.

491. *Homère*. Superbe tête qui surpasse en mérite toutes les autres répétitions-semblables. Far.

492. *Colonne de vert antique*. S. *Agata dei Goti*.

CHAMBRE DE LA VENUS CALLIPYGF.

Au milieu.

493. *Vénus* dans l'attitude de celle de Médici. La tête présente un portrait , peut-être celui de Faustine dans un âge déjà avancé. Elle a un bracelet au bras gauche. Far.

494. *Vénus* dans l'attitude de celle du Capitole. Le torse est d'un superbe travail. Far.

495. *Vénus Callipyge*. Bonne sculpture qui appartient aux beaux temps de la Grèce, et son exécution est digne d'un célèbre artiste. Rien n'empêche cependant de la prendre pour la Vénus à laquelle, selon Athénée, les Syracusains élevèrent un temple après le différend heureusement terminé entre deux belles qui se disputaient le prix de la beauté des formes du corps. Trouvée dans les ruines du palais des Empereurs, appelé *casa aurea di Nerone*. Far.

A droite.

496. *Vénus* dans le bain avec un bracelet au bras gauche. Cupidon qui montre du doigt le sein de la Déesse, indique que c'est elle qu'il veut blesser. Far.

497. *Vénus Anadyomène*. Statue d'un

498. *Répétition* de la même. Pomp. travail médiocre. Pom.

499. *Marciane* dans l'attitude de la Vénus du Capitole. Far.

500. *Vénus Anadyomène*. Ce qu'il y a de singulier est l'Amour assis sur un dauphin, qui replie sa grande queue, et qui dévore un polype. Far.

501. *Vénus* semblable à celle du n.° 493, mais plus svelte et d'un travail plus soigné Far.

502. *Vénus dans le bain* presque semblable à celle du n.° 496. mais sans l'Amour , et avec un flacon d'essences dans la main droite. Le poignet est orné d'un bracelet. Nous regardons cette statue comme le portrait de quelque Impératrice , puisque nous savons, que vers les derniers temps de l' Empire romain , on faisait plus de portraits sous les formes de *Vénus* , que de vraies statues de cette Déesse. F.

Ou a réuni dans ce cabinet un grand nombre de petits bustes à hermès , de Bacchus indien , de Libéra , de Faunes , de Satyres et d'autres divinités champêtres, qu'on trouve tous les jours en grande quantité à Pompei , mais qui n'ont rien de particulier pour le mérite de l'invention.

*Dans la grande niche du portique des
Empereurs.*

1. *Trirème.* Pom.
2. 3. 4. *Cadrans solaires.* Pom.
5. *Chasseur en repos, d' un style grec antique.* Borgia.
6. *Hercule recevant le nectar des mains d' Hébé.* Ile d' Andros.
7. *Sacrifice votif à Apollon et aux Nymphes.* Ischia.
8. *Fragment de sarcophage.* Borgia.
9. *Rhinocéros armé.* Pom.
10. *Cassia Priscilla fait un vœu à Hercule et à Omphale, avec une inscription latine.* Borgia.
11. *Tête de Méduse.* Pom.
12. *Diane chasseresse.* Pom.
13. *Bas-relief à deux faces représentant deux chasses.* Pom.
14. *Bas-relief sépulcral.* Far.
15. *Vœu aux Nymphes.* Ischia.
16. *Vœu aux Nymphes et aux Dioscures, avec une inscription latine.* Ischia.

17. *Triclinium*. Repas funèbre. Pom.
18. *Vénus* dans la posture de l'Her-
maphrodite de Florence. Pom.
19. *Vœu* pour la continuation des vic-
toires de Marc-Aurèle. Borgia.
20. *Vœu au Dieu Mithra ou au So-
leil*. Bas-relief du plus grand intérêt , et
remarquable par l'inscription :

OMNIPOTENTI DEO MITHRAE

APPIVS CLAVDIVS TVRRONIVS DEXTER V. C.
DEDICAT.

21. *Amour avec un dauphin*. Vœu. P.
22. *Bacchus* assis. Belle sculpture ro-
maine représentant un festin bachique. H.
23. *Sphinx*. Ponza.
24. *Sacrifice au Soleil* très-intéressant
pour le sujet qu' il représente. Parmi les
offrandes qui sont sur l' autel allumé on
distingue une pomme de pin et une figue.
Capri.
25. *Lapin*. Vœu. Pom.
26. *Jeux du cirque*. Far.
27. *Incertain* Pom.
28. *Vœu à Apollon et aux Nymphes*.
Ischia.

6636
29. *Bas-relief à deux faces* ; l' une exprime Hercule poursuivant une biche , et l' autre une Bacchante avec un vase , un thyrses , et une nébride. Pom.

30. *Biche* , qui nourrit un de ses petits. Fragment. Pom.

31. *Masques* bachiques. Pom.

32. *Bas-relief* sépulcral. Her.

33. *Vœu aux Nymphes*. (Ischia.) Deux Amours se disputent la palme , avec l' inscription :

NYMPHIS

NITRODIS VOTVM SOLV. L. ANI.

34. *Vœu à Apollon et aux Nymphes Nitrodes* , (Ischia) avec l' inscription :

APOLLINI ET NYMPHIS NITRODIBUS

C. METILIUS V. S. L. A.

35. *Festin d' Icarius* Bas-relief d' un excellent travail. Icarius couché sur un lit élève la main pour inviter le Dieu. A ses pieds est Erigone. Devant le lit est la table à manger. A gauche un candélabre. Derrière le lit d' Icarius est celui

de Bacchus. Le Dieu a la tête ornée d'une guirlande. Un Satyre lui détache les sandales , et plusieurs autres Satyres ornent la composition. Borgia.

36. *Fragment de Sarcophage*. Un enfant prie pour le rétablissement de la santé de sa mère qui est couchée. Ile de Milos.

37. *Homme assis*. Fragment. Far.

38. *Homme assis avec une ciste mystique*. Pom.

39. *Charcutier*. Bas-relief d'une composition curieuse. Pom.

40. *Enfant avec une pomme et une inscription grecque*.

41. *Paysan conduisant deux bœufs attelés à un char rempli de provisions*. Dans le fond on aperçoit une vigne. Pom.

42. *Bacchanale*. Fragment de sarcophage. Borgia.

43. *Persée délivre Andromède du monstre marin*. Belle composition. Far.

44. *Bas-relief* ayant d'un côté une Bacchante , et de l'autre une Victoire près d'un autel. Pom.

45. *Fragment*. *L'Amour embrasse Psyché*. Collect. de Daniele.

46. *Fragment* de deux figures. Far.

47. *Bacchanale*. Pom.

48. *Jeune berger* avec un chien , et une brebis ; et de chaque côté on voit un laurier , à l' un desquels est suspendue une *syrinx*. Borg.

49. *Fragment* de deux figures. Far.

6553 (337) w. 38
50. *Bas-relief* ayant d' un côté la tête de Méduse , et de l' autre un Faune assis jouant de la flûte pour amuser un enfant qui est sur ses genoux. Borg.

6550 (339) w. 44
51. *Bas-relief* , sur les deux faces duquel est une Pallas dans le costume grec antique. Pom.

52. *Bas relief* à deux faces. Sur l' une on voit un Faune qui châtie un enfant , et sur l' autre l' Amour sur un Dauphin. Borg.

53. *Fragment*, peut-être de sarcophage avec un cheval , des esclaves qui portent des offrandes , et d' autres qui sacrifient. Plus loin est une *Venus genitrix*. Her.

54. Peut-être un *hyménée*. Her.

55. *Hercule* , avec de grandes restaurations Her.

56. *Fragment sépulcral*. Pom.

57. *Sacrifice à Mithra*. Bas-relief très-intéressant. Capri.

58. *Silène*. Pom.

59. *Vœu à Apollon et aux Nymphes*. Ischia.

60. *Bas-relief* représentant des deux faces un artisan appliqué à son travail. Pom.

61. *Fragment*. Néréide sur un Triton et près d'eux un Amour , et deux enfans qui rament. Pom.

62. *Scène comique*. Pom.

63. *Vœu à Apollon et aux Nymphes* avec une inscription latine. Ischia.

64. *More sur un bige*. Composition habilement exécutée. Her.

65. *Caryatides*. Elles sont vêtues à la doricienne avec une double tunique sans manches. L'inscription grecque est peut-être moderne; elle indique que *la Grèce éleva un trophée , après la victoire qu'elle remporta sur les Cariens*, qui abandonnèrent le parti des Grecs pour suivre celui des Perses. Excellente sculpture *Musée de Noja*.

66. *Bas-relief sépulcral*. Far.

67. *Bacchanale*. Excellent travail. Pom.

6657
w.46

68. *Vénus victorieuse* , et *l'Amour*.
Pom.

69. *Socrate* , selon Winckelmann. H.

70. *Sacrifice*. OEdipe assis et voilé ,
et Antigone sa fille. Far.

71. *Tibère* avec une de ses maîtresses
montés sur le même cheval. Capri.

72. *Vénus et deux Grâces* indiquées
par les coquilles , qu'elles tiennent des
deux mains , peut être *Charis* , et *Phito*.
Joli travail. Her.

73. *Procession bachique*. Répétition
de la Bacchanale sculptée sur le vase de
Salpion (*Salle des Muses*. N. 308).

74. *Chameau* sur un radeau , qui re-
présente le cours d'un fleuve , peut-être
le Gange. Pom.

75. *Vœu* à Apollon et aux Naiïades.
Ischia.

76. *Bas-relief* à deux faces ; l'une re-
présente le sacrifice d'un porc ; l'autre
un Faune qui joue de la double flûte de-
vant un autel allumé. Pom.

77. Voyez le n. 74.

78. *Bas-relief* d' un sarcophage représentant un mariage. Far.

79. *Berger* , semblable au n.º 48.

80. Autre *hyménée*. Her.

81. *Fragment* d' un sarcophage.

82. *Fragment* d' un sarcophage avec des Néréides sur des Tritons, qui conduisent l' ame aux îles fortunées. Pom.

83. *Deux bœufs* conduits par un paysan tirent la charrue. Pom.

84. *Hyménée*. *Athènes*.

85. *Capellina* fait un vœu à Apollon, et aux Nymphes des eaux minérales. Isch.

86. *Vœu* à Apollon , et aux Nymphes. *Ischia*.

87. *Fragment*. Le retour de la chasse. Her.

88. *Oreste* , qui consulte l' oracle de Delphes. Her.

89. *Fragment* d' un couvercle de sarcophage représentant une chasse. Pom.

90. *Vénus* dans une conque. Pom.

91. *Fragment d' un sarcophage*. Une course de chars dans le Cirque. Pom.

92. *Les prisons* du Cirque. Borgia.

93. *Bas-relief sépulcral*. Her.

94. *Fragment* d'une représentation des jeux du Cirque. Pom.

95. *Fragment*. Pom.

6655
à 47
96. *Bas-relief* à deux faces. L' une représente des masques comiques ; l' autre un Pégase. Pom.

97. *Fronton d' un temple corinthien*, dédié au soleil et à la lune. Borgia.

98. *Trirème*. Pom.

99. 100. 101. 102. *Quatre cadrans solaires*. Pom.

104. 106. 109. 111. 114. et 116. *Pieds de table* avec des *Sphinx*, des *Chimères*, etc. Pom.

103. 105. 107. 108. 110. 113. 115. 116. *Trapézophores* avec des *Chimères*, et d' autres ornemens etc. Pom.

117. *Pied de table* qui indique peut-être le *Génie* de l' automne. Pom.

118. *Centaure et Scylla*. *Trapézophore*. Bon travail , qui peut avoir rapport aux festins funèbres. Villa Madama à Rome. Publié par M. le Chev. Avellino.

119. *Bassin lustral* d' un joli travail. Her.

La cour à l'occident du Musée est divisée , comme l'autre , en quatre compartimens, dans chacun desquels sont rangés avec symétrie , des fragmens d'architecture , des putéals , de grands vases de terre cuite , et d'autres objets antiques de marbre de différentes couleurs , et même de porphyre. Les niches pratiquées aux deux côtés de l'édifice contiennent 10. statues , la plupart consulaires , provenant d'Herculanum. On y voit des colonnes antiques de granit oriental, et de cipollin. Mais le *Trapetum* de lave trouvé à Pompei mérite la réflexion des savans.

SUR L' ESCALIER A DROITE.

G A L E R I E.

Monumens modernes , et du moyen âge.

1. Chambre. *En marbre.* 1. Buste du Pape Paul III. Farnèse ; sculpture non achevée de Buonarroti. 2. Petit Amour endormi. 19 et 20. Grands bustes de Jean-Gaston de Médicis, dernier grand Duc de Toscane ; et de Ferdinand VII son frère. 22. Buste de Galba d' un excellent style. 25. Buste de Charles-Quint. 27. Bas-relief d' albâtre représentant dans une croix la passion de J. C. Il appartenait au Roi Ladislas. Jeanne II , sa sœur en fit présent à l' église de S. Jean à Carbonara, où existe le magnifique tombeau de Ladislas. Le style est de l' ancienne école allemande. 29, 30. Bas-reliefs représentant des Amours qui folâtroient avec un bouc, et qui ornent d' une guirlande de fleurs un hermès de Silène. 31. Superbe trépied de rouge antique soutenant une très-belle tasse. Copie de l' antique.

En bronze. 34. Tabernacle orné de bas-reliefs représentant la passion de J. C. Ils semblent appartenir à l'école de Buonarroti ; et quelques-uns sont des copies de ses tableaux , qui existent à Rome. Les petites colonnes de jaspe et les ornemens précieux sont disparus. 38. Caïn qui tue son frère. 40. Portrait très-rare de Dante , moulé sur son cadavre. 41. Buste de Ferdinand I d' Aragon Roi de Naples. 42, 43. Bas-reliefs sacrés. 44, 45, 46, 47. Grandes lampes , dont l'une est dorée , et de la forme d' un aigle avec les ailes déployées ; copies de l' antique.

Au-dessous , et en-dedans des Armoires. Petites statues , vases , mesures , et un caducée , copies de l' antique , et du moderne.

Seconde chambre. *Mélanges.* 332. Panier chinois en ivoire , sur lequel on a sculpté très-patiemment des *kiosques* , et des amusemens champêtres. 333. Cerf portant Diane et Cupidon avec des chiens , des chasseurs , et un lièvre , qui fuit. Groupe d' argent doré , qui servait d' amusement aux jeunes Princes Farnèse , et qu' on fai-

sait marcher par le moyen d'un mécanisme.

334. Cassette d'argent , ouvrage du célèbre Jean de Bernardi de *Castel Bolognese* , et faussement attribué à Benvenuto Cellini. Elle est ornée de plusieurs plaques de cristal de roche , supérieurement gravées , et qui représentent le *combat des Amazones* , celui des *Centaures* et des *Lapythes*, la *chasse de Méléagre* , le *triomphe de Bacchus*, les *jeux du Cirque* , et le *combat naval de Xerxès*. En-dedans on voit en bas-relief Alexandre entouré des ses Capitaines , et un esclave qui lui présente une précieuse cassette , où il déposa les poèmes d'Homère ; allusion à Alexandre Farnèse , fameux par ses victoires , qui gardait peut-être dans cette cassette les papiers les plus importants de sa Maison. Le couvercle exprime au-dessus , en bas-relief , Hercule étranglant les serpens , et son Apothéose. Audessous , on admire l'enlèvement de Proserpine. Des ornemens , et des sculptures de tout genre décorent en grand nombre, et surchargent presque cette curieuse et intéressante cassette.

Armoire de figure pyramidale contenant des armes , des instrumens de musique , des ustensiles , et des ornemens , au nombre de 43, provenant des îles d'Othaïti, de la nouvelle Zélande , et Calédonie , et qui furent portés par Cook en Europe.

Sur les murs , on observe des plats de faïence peints en émail , et d'un beau vernis bleu avec des ornemens dorés ; une grande collection de peintures indiennes ; plusieurs mosaïques modernes ; et des représentations en bois artistement découpé , et indiquant le bain de Diane , l'Eden , des chasses , etc.

1. Armoire 441. Poignard qu'on croit d'Alexandre Farnèse avec l'inscription : *duce fidus Achates*. 454. Epée du même ; la garde est de jaspe ; et le bout du fourreau est d'argent , orné de 53 pierres précieuses.

On voit encore dans cette armoire des vases , des tasses , des cabarets et d'autres objets , tous en pierre dure , et plusieurs avec de jolies sculptures , parmi lesquels on doit distinguer le petit vase d'agate , n. 484, orné de rubis , de pier-

res précieuses , et de cisellures en or , d'un travail exquis; et l'inappréciable coupe de *jade* , si vanté contre les poisons.

2. Armoire. 848. Cassette d'ébène recouverte d'ambre avec des ornemens d'architecture , et des arabesques , provenant de la Maison Farnèse. On y trouve un jeu de dame , et un autre d'échecs.

853 et 854. Petites sculptures d'ambre.— Viennent ensuite de petites idoles indiennes du Thibet et de la Chine , en bronze , en marbre , et en bois.

905. Idole de bois des *Arvacos* de l'Amérique , ouvrage très-ancien.

906. L'idole *Huitzilopochtli* du Mexique. 909, 910. Idoles très-rares et un vase pour les sacrifices des Mexicains.

3. Armoire. Il contient un grand nombre d'objets chrétiens de différens pays , et dont plusieurs sont des premiers siècles.

1003. Carcan , ou collier avec un triple rang de pointes en-dedans , instrument de torture inventé par les payens.

Objets cufiques-arabes. 1018, et 21. Astrolabes pour observer la hauteur des astres. 1028. La sphère céleste en laiton,

faite l'an 1225 de l'ère vulgaire, Elle a avancé de 16 : 56 la position des étoiles , indiquée dans l'almageste de Ptolémée. Ce globe est le plus ancien qui soit connu. — On y trouve encore une quantité de vases , de bassins , de tasses très-intéressantes, ornées d'inscriptions cufiques et de figures.

4. Armoire. On y conserve 70 petites sculptures d'ivoire, dont le sujet est ou mythologique , ou chrétien.

1046. Grand plat d'ivoire , où sont représentées en superbes bas-reliefs les métamorphoses d'Ovide.

COLLECTION DES TERRES-CUITES ANTIQUES.

(*Au nombre de 6 mille trouvées à Pompei , Herculanium , Pouzzoles , Cumés, ec.*

Première chambre. 1 et 2 Armoire. *Amphores* de différente forme et grandeur pour le vin.

Armoires suivantes. Vases à une anse, *urcéoles* , et vases appelés *hydres* pour les liquides.

Dans l'Armoire , au milieu de la chambre. Des plats , des écuelles ; 364, une salière ; 365, un passoir.

Seconde chambre. Des urnes, contenant des os humains ; un grand vase où les anciens renfermaient les loirs qu' ils appelaient *glires*, et où, étant à l'obscur, ils s'engraissaient mieux ; des pilons et des mortiers de cuisine ; un grand nombre de pots , de vases en forme de *cratère*, des plats , des écuelles , de petits vases à parfums , d' autres semblables à ceux , où l'on donne à boire aux oiseaux , etc.

1173. Grand *Cratère* avec de superbes ornemens , et l'inscription: AMICE DE MEO BIBBE (sic). *Ami, bois de mon vin. Trouvé à Aretino.*

Contre le mur; 1388 à 1403. Bas-reliefs Volsques très-antiques de terre-cuite colorée , trouvés à Vellétri en 1784. Collection unique publiée par Becchetti. (*Roma 1785 con figure*).

Cinquième chambre. On y admire une collection immense de lampes de toute forme dont la plupart sont ornée de bas-reliefs.

Dans la 21 armoire. Formes d'un Amour , d'une Cybèle assise , d'un petit buste de Jupiter , etc. 4241 et suiv. Des chandeliers formés par une Pallas , une Victoire , et un Amour.

4271. Gladiateur combattant, trouvé à Vellétri. Figures votives. Fragment d'Enée et Anchise. Onze petites têtes de divinités tourelées , découvertes à Athènes.

Dans la 22 et 23 armoire. Pieds votifs. Un entonnoir. Des tirelires avec des monnaies. Ustensile pour cuire les marrons. Jouètes d'enfans.

25. Armoires. 45 et 46. Espèce de berceau pour un *ex voto* , trouvé dans le Temple d'Esculape à Pompei.

26. Armoire. Têtes votives de femme et idoles trouvées à Vellétri.

26. Armoire. 4747. La mort de Cléopâtre en bas-relief.

4661 , et suiv. Masques scéniques qui représentaient la figure de celle qu'on appelait la *jeune vierge* ; 4657. Masque qui exprime le caractère de l'esclave dit *Egémone* ; un autre indique le visage hideux du vieillard *Hermonius* ; enfin le

4662. destiné à exciter l'effroi était n. appelé *Magna lamia*, Gorgone épouvantable. — Les masques en terre-cuite servaient d'échantillons, ou d'ornemens d'architecture.

28. Armoire. *Rhytons* divers, ou vases à boire de la figure presque d'une corne, mais qui terminent en tête de cerf, ou de porc. — Jets-d'eau en forme de crapaud.

29. Armoire. Bas-reliefs qui ornaient la frise d'un édifice, et qui expriment des Victoires, un Génie sacrifiant à Pomone, une Néréide sur un monstre etc.

30 Armoire. Jets-d'eau, et gouttières avec différens ornemens.

Dans les petites armoires vitrées. Lampes avec la marque du fabricant; morceaux de briques et tasses avec des inscriptions.

Hors des armoires.

4822. Margelle de puits en forme de tour, où l'on voit 4 figures, et 4 petites colonnes, trouvées dans le temple d'Isis à Pompei. 4827 et 4828. Statues d'un Acteur, et d'une Actrice très-remarquables.

bles. — 4825, 4826, 4827. Statues de femmes d'un style antique trouvées à Canose.

Au-dessous des armoires. Tuiles et gouttières pour les étuves ; briques employées dans les tombeaux , et dans les étuves ; et petits piliers vides pour soutenir l'entre-sol des étuves , ou avec des trous pour laisser passer la chaleur de la fournaise , *hypocaustum* , dans les chambres des bains chauds.

4860. Petite colonne vide , (le *milliarium* de Columelle ,) où l'on mettait la lumière , qui attirant la nuit les papillons par sa clarté , servait à en délivrer les abeilles.

Augets pour les oiseaux , et pour les poulets.

COLLECTION DES VERRES ANTIQUES.

Elle plus de environ 3000 objets trouvés presque tous à Herculanium , à Pompei et à Stabia. Ils consistent en carafes , vases , petites *amphores* , tasses cannelées ou lisses , plats , verres à boire , *lacrinatoires* , lampes , entonnoirs , pas-

soirs , grains pour collier , etc. Ceux de couleur violette , noire et bleue nous étonnent par leur travail et leur élégance.

Le verre ancien est plus épais que le nôtre , par ce qu' on aimait la solidité et la durée dans une matière si fragile ; mais on savait même le travailler aussi mince que celui de nos jours. On lui donnait encore la couleur et les nuances de l' agathe , et des plus jolies pierres colorées. Enfin , on le travaillait au tour , lorsqu' on voulait lui donner un plus grand prix , et on retouchait avec plus de correction les bas-reliefs, qu' on y avait moulés.

Les grands carreaux pour les fenêtres, et le cristal même n' étaient pas inconnus aux Anciens. Les modèles qui existent dans cette collection font cesser toute contestation sur cette vieille question.

(Voyez l' article sur les *verres* d' *Herculanum* dans le bel ouvrage — LES DEUX SICILES ; *Herculanum*, par Charles Bonucci ; et dans l' autre , *Pompei décrite* par le même.)

ÉTAGE SUPÉRIEUR.

Galleries des Tableaux.

Tous les objets que nous allons indiquer existent dans les Galeries des Tableaux ; quelques-uns seulement ont changé de place pour recevoir une lumière plus avantageuse , et pour occuper un rang plus convenable à leur mérite , et à l'école à laquelle ils appartiennent.

Ecole Napolitaine.—Première Salle.

1. *Chevalier Calabrese*. Jésus qui apprend aux Pharisiens qu'il faut payer le tribut à César.

2. *Dominique Gargiulo* dit *Micco Spadaro*. S. Onophre hermite avec la biche. On y voit du paysage et de la marine.

3. *Hippolyte Borghese*. Le Christ détaché de la croix dans les bras de S. Jean. La Vierge , les Maries et d'autres Saints.

4. *Antoine Solario* , dit le *Zingaro*. La S. Vierge avec deux Saints. *Panneau*.

5. *Hippolyte Borghese*. La Sauveur

détaché de la croix , la S. Vierge et un Ange.

6. *Dominique Gargiulo*. S. Roch et S. Antoine Abbé dans le désert.

7. *François de Muro*. La Nativité du Sauveur.

8. *Charles Coppola*. La Reine Tomiris en voyage.

9. *Antoine Solario*.—La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. *Panneau*.

10. *André Sabbatini de Salerne*. S. Martin qui donne une pièce de son manteau au diable déguisé en mendiant.

11. *Hippolyte Donzelli*. Le Calvaire. On y voit les portraits d'Alphonse et de Ferdinand d'Aragon, par qui fut commis cet ouvrage à l'auteur. *Panneau*. Voyez le n. 55.

12. *Ancienne école napolitaine*. Dans le fond doré on voit la S. Vierge au ciel, couronnée à la présence de la Très-Sainte Trinité. *Panneau*.

13. *André Sabbatini*. Le Christ déposé de la croix.

14 *Dominique Gargiulo*. Vue de la place du marché de Naples pendant la

peste de l'an 1656. On y voit représenté le supplice de la potence , et celui de la roue , auxquels furent condamnés les auteurs de ce fléau.

15. *Dominique Gargiulo*. Vue de la place du *Mercatello* à Naples pendant la peste de 1656.

16. *Dominique Gargiulo*. On y a représenté sur la place du marché de Naples la révolution de Masaniello qui eut lieu en 1647.

17. *Dominique Gargiulo*. La même place du marché en 1648. — Soumission de la ville de Naples à Jean d'Autriche.

18. *Jean Philippe Criscuolo*. La Vierge du Rosaire , S. Dominique , et S. Rose.

19. *Scipion Compagno*. S. Janvier , S. Procule et d'autres Saints qui traînent le char de Timothée consul de Pouzzole aux environs de cette ville. Le pendant est au n. 25.

20. *Pacecco de Rosa*. S. Pierre qui baptise S. Candide.

21. *Jaques del Po*. Croquis pour un plafond.

22. *Jean Ange Criscuolo*. Martyre de S. Etienne. *Panneau*.

23. *Gaëtan Martoriello*. Tempête.

24. *Maxime Stanzioni*. S. Pierre qui consacre S. Asprène.

25. *Scipion Compagno*. S. Janvier se présente à Timothée dans la demeure de ce consul à Pouzzoles. Voy. le n. 19.

26. *Silvestre Bruno* dit *Buono*. Le décès de la Vierge environnée des Apôtres. *Panneau*.

27. *Chev. Matthieu Preti* dit le *Calabrese* Jésus précipite le diable du haut de la montagne.

28. *Pompée Landulfo*. S. Catherine de Sienne. Demi-figure. *Panneau*.

29. *Chevalier Calabrese*. L'Enfant prodigue , qui retourne couvert de hail-
lons dans les bras paternels.

30. *Idem*. *Ailleurs*.

31. *Nicolas de Vito*. S. Michel Ar-
change. Demi-figure. *Panneau*.

32. *Dominique Paul Finoglia*. S. Bru-
non qui reçoit de l'enfant Jésus la disci-
pline pour l'ordre de S. Martin.

33. *Danzeryk*. Bacchanale.

34. *André Vaccaro*. Le massacre des
Innocens.

35. *Joseph Cesari* dit d' *Arpino*. Trois Evêques , dont l' un est revêtu des habits pontificaux.

36. *Spadino*. Des fleurs.

37. *Gaspard Lopez*. Demi-buste d' une jeune femme ornée de fleurs.

38. *Idem*. Egal au précédent.

39. *Dominique Antoine Vaccaro*. La S. Vierge sur le trône environnée d' Anges. Au-bas, S. Benoît , et d' autres Saints.

40. *André Vaccaro*. — *Ailleurs*.

41. *Louis Roderigo*. La Trinité avec le globe. Au-bas S. Jean , et S. François. A l' extrémité à gauche on y remarque le portrait de l' auteur.

42. *André Vaccaro*. — *Ailleurs*.

Seconde Salle.

43. *Dominique Gargiulo*. Dans le vestibule du couvent de S. Martin on voit les portraits de tous les moines qui vivaient à l' époque de la peste de l' an 1656 , et au milieu d' eux , revêtu de la pourpre , on remarque le Cardinal Filomarino alors Archevêque de cette capitale , qui s' y é-

tail réfugié pour se soustraire à cette maladie contagieuse. A l'angle droit on voit les portraits de l'Auteur, de Viviani peintre et architecte, et de Salvator Rosa. S. Brunon prie la Vierge de chasser loin de ce lieu la peste, et la Vierge en donne l'ordre à un Ange.

44. *Salvator Rosa.* Jésus Christ qui dispute avec les Docteurs de la Synagogue. Il y a le portrait de l'Auteur avec un bonnet noir sur la tête, et son chiffre.

45. *Le même.* Bataille.

46. *Le même.* La parabole de l'Evangile de S. Matthieu : *Tu vois un brin de paille dans l'œil de ton prochain, et tu ne t'aperçois pas de la poutre qui est dans le tien.*

47. *Simon Papa.* En-haut S. Georges et S. Michel. Au-bas S. Jean Evangeliste et le Précurseur.

48. *Luc Giordano.* Consécration du Couvent de *Montecasino*. Du côté gauche on y voit le portrait de l'Auteur.

49. *Le même* La S. Vierge du Rosaire ; S. Dominique, S. François, et S. Catherine à genoux.

50. *Le même*. S. François Xavier baptisant les Indiens sur les marches d'un temple.

51. *Le même*. Hérodiade.

52. *Jean Baptiste Ruppoli*. Fruits divers. Egal au n. 58.

53. *Ecole de Salvator Rosa*. Marine avec des rochers.

54. *Luc Giordano*. Imitation d'Albert Durer. Pilate se lave les mains en déclarant Jésus innocent. Egal à celui décrit au n. 56.

55. *Donzelli*. Le Calvaire. Tout près de la croix du malfaiteur pénitent on voit montés sur des chevaux Alphonse et Ferdinand d'Aragon , aux fraix desquels ce tableau fut exécuté. *Panneau*.

56. *Luc Giordano*. Selon le style d'Albert Durer. Pilate qui présente au peuple le Sauveur.

57. *Marc Masturzio*. Plaine avec un fleuve et plusieurs personnes qui s'y baignent.

58. *Jean Baptiste Ruoppoli*. Fruits.

59. *François Solimène*. Portrait d'un prince de la Famille Bourbon.

60. *Luc Giordano*. Bataille des Amazones.

61. *Bernard Cavallino*. Un cadavre entouré de deux personnes.

62. *Luc Giordano*. Sur le goût de Paul Véronèse. Le banquet d'Hérode avec Hérodiade.

63. *Maxime Stanzioni*. La Très-Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et d'autres Saints.

64. *Joseph de Ribera* dit le *Spagnolet*. S. Brunon agenouillé devant l'Enfant Jésus qui le bénit.

65. *André Vaccaro*. Imitation de Guido. La Madelaine.

66. *Luc Giordano*. Les noces de Cana de Galilée.

67. *Nicolas Vaccaro*. La Madelaine pénitente.

68. *Luc Giordano*. Sémiramis à la défense de Babylone.

69. *Salvator Rosa*. Demi-figure d'un Saint moine de l'ordre de S. François.

70. *Bernardin Sicilien*. La S. Vierge qui pare un Saint des habillemens sacerdotaux.

71. *Luc Giordano*. La S. Vierge du Rosaire avec plusieurs Saints. C' est son chef-d' œuvre.

72. *Luc Giordano*. Jésus déposé de la croix.

73. *Antoine Ricci*. La Reine Tomiris. *Ailleurs*.

74. *Simon Papa*. A la partie supérieure on voit le Calvaire avec la très-Sainte Vierge et S. Jean. Plus bas la S. Vierge avec l' Enfant Jésus.

75. *Chevalier d' Arpino*. S. Laurent dans le cachot.

76. *Jean-Baptiste Ruoppoli*. Fleurs.

77. *Le même*. Fruits.

78. *Gaétan Cusati*. Fleurs.

79. *Jean-Baptiste Ruoppoli*. Fruits et Fleurs.

80. *Ricci*. Moïse dans le Nil.

81. *Marc Cordisco*. S. Augustin en habits pontificaux dispute avec les infidèles.

82. *André Sabbatini de Salerne*. S. Benoît ayant à ses côtés S. Marc et S. Placide , et quatre Docteurs. *Panneau*.

83. *Bernardin Sicilien*. La mort de S. Joseph.

84. *Luc Giordano*. Selon le style de Charles Maratta. La Sainte Famille avec plusieurs Anges et S. Catherine.

85. *Jean Antoine d'Amato*. La S. Vierge en gloire avec plusieurs Anges.

86. *Pierre Novelli* dit *Morrealese*. L'Annonciation.

87. *Jean-Baptiste Caracciolo* dit *Battistello*. La S. Vierge en gloire.

Troisième Salle.

88. *Chevalier d'Arpino*. Anges en gloire. *Pan.*

89. *François Curia*. L'Annonciation. *Pan.*

90. *Chevalier d'Arpino*. Anges en gloire. *Pan.*

91. *Pierre Donzelli*. La S. Vierge avec le divin Enfant, assise sur un trône, et entourée de quelques Anges.

92. *Chev. d'Arpino*. S. Michel.

93. *André Sabbatini de Salerne*. Les paralitiques.

94. *Chev. Maxime Stanzioni*. La Vierge, son Enfant et une gloire d'Anges. *Cuivre.*

95. *Nicolas Antoine del Fiore*. S. Jérôme , qui tire l'épine du pied d'un lion.

96. *Scipion Pulzone*. Son portrait. *Cuiv.*

97. *André Sabbatini de Salerne*. Baptême de Jésus-Christ.

98. *Chev. d' Arpino*. Jésus sous les oliviers.

99. *Fabrice Santafede*. La S. Famille avec deux moines qui prient.

100. *Chev. d' Arpino*. S. Marie Madeleine aux pieds de Jésus.

101. Ecole de *Salvator Rosa*. S. François de *Paule*.

102. *André Sabbatini de Salerne*. Les miracles de la vie de S. Placide.

103. *Chev. d' Arpino*. Jésus entre deux Juifs.

104. *André Sabbatini de Salerne*. Les miracles de S. Placide.

105. *Joseph de Ribera* dit le *Spagnolet*. S. Brunon au moment de recevoir la discipline de son ordre monastique par deux Anges.

106. *Chev. d' Arpino*. Jésus avec la Samaritaine.

107. *Dominique Gargiulo*. Absalon.
108. *Le Spagnolet*. S. Sébastien. Demi-figure.
109. *Scipion Pulzone*. L'Annonciation.
110. *André Sabbatini de Salerne*. Trois miracles de S. Nicolas Archevêque de Mira , métropole de la Cilicie en Asie.
111. *Dominique Gargiulo*. Bataille , peut-être celle des Juifs contre les Amalécites.
113. *Imitation du Spagnolet*. Portrait d'un philosophe. *Ailleurs*.
114. *Matthieu Preti* dit le *Calabrese*. S. Nicolas de Bari en extase.
115. *Imitation du Spagnolet*. Tête d'un vieillard. *Ailleurs*.
116. *Chev. d'Arpino*. S. Nicolas enlevé par des Anges.
117. *Bélisaire Corenzio*. L'Adoration des Mages.
118. *André Vaccaro*. S. Marie Madeleine.
119. *André Sabbatini de Salerne*. Tableau divisé en deux plans. Dans le supérieur la Religion assise sur un trône ; au-dessous l'Adoration des Mages.

120. *Pierre Novelli Morrealese*. S. Paul.

121. *André Vaccaro*. La S. Famille.

122. *Ecole d' André de Salerne*. La Déposition de la croix. Au-bas les mystères de la flagellation , de la Résurrection, et du Calvaire.

123. *Jean Bernard Lama*. Jésus déposé de la croix dans les bras de sa mère. Au-dessus on voit l' Annonciation.

124. *Fabrice Santafede*. S. Anne , la S. Vierge et son enfant sur le trône, avec deux Saints.

125. *Jean-Baptiste Ruoppoli*. Fruits.

126. *Joseph de Ribera*. S. Jérôme.

127. *Ecole de Salvator Rosa*. Paysage.

128. *Jean-Baptiste Ruoppoli*. Fruits.

129. *Fabrice Santafede*. La S. Vierge avec son divin enfant au milieu de la gloire.

130. *André de Salerne*. La S. Vierge s' évanouit dans les bras des femmes en voyant Jésus déposé de la croix.

131. *Maxime Stanzioni*. S. Brunon.

132. *Jean-Baptiste Caracciolo*. S. Cécile.

133. *Ecole de Novelli*. Judith.

134. *Gaétan Cusati*. Fleurs et Fruits.
135. *Du même*. Semblable au précédent.
136. *André de Salerne*. L'Assomption de la Vierge. Au-bas on voit les Apôtres et au milieu d'eux S. Jean agenouillé, avec la ceinture de la Vierge dans sa main droite.
137. *Ecole d'André de Salerne*. A la partie supérieure, la Vierge avec son enfant, au-bas S. Nicolas, S. François, et S. Blaise.

Premier cabinet.

138. *Michelange Buonarroti*. Carton sur lequel on voit dessinée une Vénus dans l'extase du plaisir et couvrant de baisers un Amour.
139. *Marcelin Venusti*. Il a colorié dans la même dimension le dessin de son maître *Michelange*.
140. *Ecole flamande*. La vengeance de Vénus.

Second cabinet.

Tous les tableaux renfermés dans ce cabinet appartiennent à l'école grecque du moyen âge, dont les auteurs sont inconnus.

141. La Vierge avec son Enfant au milieu de la gloire ; quatre Saints aux quatre côtés , sur un fond doré.

142. S. Spiridion , sur un fond doré.

143. On voit sur un trône la S. Vierge avec l'enfant Jésus-Christ montrant un calice qui reçoit son sang.

144. Deux morceaux réunis par un cintre. On voit en-haut l'Annonciation ; au bas quatre Saints.

145. La mort de la S. Vierge , et à la partie supérieure le Père Eternel, et Jésus entre deux Chérubins ; plusieurs Saints environnent la mourante.

146. S. Pierre.

147. La Vierge avec son enfant sur un trône. On y lit l'an 1336.

148. S. Paul.

149. *Jules Pippi* dit le *Romain*. Dessin. Rome pillée par les ennemis.

150. La S. Vierge du mont Carmel. *Cuivre*.

151. Un Saint Evêque en trône , figure colossale en proportion de ses confrères agenouillés.

152. La S. Vierge avec son Enfant et S. Lucie.

153. Jésus avec deux Saints.
154. S. Nicolas.
155. La S. Vierge avec Jésus , et gloire de Chérubins.
156. Jésus crucifié ; la S. Vierge , S. Jean et un moine.
157. Jésus et Marie Madeleine
158. La Sainte Vierge avec son divin Enfant.
159. Autre semblable.
160. Deux Saints Anachorètes au moment de passer un fleuve , portant l'image de la Vierge avec Jésus sur ses épaules.
161. La S. Vierge avec son divin Enfant et une autre Sainte.
162. La S. Vierge avec l' Enfant Jésus.
163. *Raphael d' Urbain*. La S. Famille. Carton.
164. *Michelange Buonarroti*. Trois guerriers dessinés sur un carton.
165. *Raphael*. Moïse sur le Sinaï au moment de recevoir les tables de la loi. Carton.
166. Calice dans lequel on voit personnifié le mystères de l' Eucharistie.
167. La S. Famille.

168. Divisé horizontalement. En-haut la très-Sainte Trinité avec deux Anges ; au-bas la S. Vierge , son Enfant assis sur un trône avec deux Saints.

169. La S. Famille.

170. Une Sainte en oraison.

171. Le Sauveur peint sur argent. Le diadème est en métal doré , où l'on voit trois perles.

172. S. Georges.

173. La S. Vierge en trône avec son Enfant , et deux Anges.

174. S. Pierre.

175. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.

176. Deux Saints. On y voit deux armoires.

177. La Sainte Vierge et son divin Enfant assis sur un trône.

178. La S. Vierge , l'Enfant Jésus avec un Saint , et M. Madelaine.

179. L'Annonciation.

180. La déposition de la croix avec les symboles de la Passion.

182. La S. Vierge , l'Enfant Jésus , et des Anges.

183. S. Georges.

184. *Ecce Homo.*
185. S. Nicolas en trône avec un livre
à la main.
186. S. Antoine et S. François.
187. Le Sauveur avec deux Saints.
188. Trois Anges sur un tapis assis au-
tour d'une table.
189. S. Nicolas.
190. Un Saint Evêque avec la mitre
et la crosse.
191. La S. Vierge en gloire avec le
bréviaire dans son sein. Au-dessous le Père
Eternel qui la reçoit dans ses bras.
192. La S. Vierge et son Enfant qui
joue avec un chardonneret attaché à un fil.
193. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus
qui joue avec une hirondelle qu'on voit
sur la table.
194. S. Antoine.
195. S. Pascal.
196. *Parmeggianino.* Demi-figure d'un
Saint avec un Ange.
197. *Polidore Caldara de Caravaggio.*
Un sacrifice. Dessiné sur carton.
198. Une Sainte martyre avec un An-
ge. Demi-figure dessinée sur carton.

QUATRIÈME SALLE.

Ecole Française et Génoise.

Première paroi.

199. *Ecole de Poussin.* Paysage avec plusieurs figures , dont quelques-unes portent des vases avec de l'eau.

200. *Simon Vouet.* Demi-figure d'un Ange avec une haste dans les mains , symbole de la Passion de Jésus-Christ.

201. *Claude Gélée, dit le Lorrain.* Marine au coucher du soleil , avec des figures.

202. *Sébastien Bourdon.* La S. Famille avec du paysage.

203. *Vernet.* Marine en tempête.

204. *Simon Vouet.* Demi-figure d'un Ange avec des dés et la robe de Jésus-Christ , symbole de la Passion du Sauveur.

205. *Ecole de Poussin.* Plaine avec une cascade.

206. *Ecole du Bourguignon.* Bataille.

207. *Ecole de Poussin.* Plaine.

208. *Ecole Française.* S. Joseph dans

sa boutique de charpentier , la S. Vierge qui prépare le repas , et l' Enfant Jésus qui balaie.

209. *Ecole de Poussin*. Plaine.

210. *Ecole du Bourguignon*. Bataille.

211. *Jean Benoît Castiglione, Génois*.
Troupeau avec des pâtres , qui reçoivent la nouvelle de la naissance du Sauveur.

212. *Voler*. Eruption du Vésuve en 1767 au clair de lune.

213. *Pierre Valentin*. S. Jean-Baptiste. *Ailleurs*.

214. *Voler*. Eruption du Vésuve en 1794 , au clair de lune.

215. *Jean Benoît Castiglione, Génois*.
La nouvelle de la naissance du Sauveur apportée à quelques pâtres qui gardent un troupeau.

SECONDE PAROI.

Ecole Florentine.

216. *Marc de Pino de Sienne*. La Circuncision de N. S. J. C.

217. *Première manière florentine*.
Portrait d'un Evêque richement habillé.

218. *Jacques Carucci*, dit , *le Pontorme*. La S. Famille , copie de l'original d'*André del Sarto*.

219. *André del Castagno*. Jésus-Christ déposé de la croix devant les Maries , S. Jean , et Joseph Nicodème.

220. *Marc de Pino de Sienne*. L'Annonciation.

221. *Par le même*. La naissance du Sauveur.

222. *Nicolas Rasselli*. S. Joseph qui donne la bague d'épouse à la Vierge devant le Grand Pontife.

223. *Marc de Pino de Sienne*. L'arrivée des Mages.

224. *Première manière Florentine*. S. Benoît de Sienne.

225. *La même* S. Jérôme.

226. *Marc de Pino de Sienne*. La Conception. En-haut le Père Eternel , à côté, l'Annonciation , et au-dessous , d'un côté la Naissance du Sauveur , et de l'autre les Mages.

227. *Ancienne Ecole florentine*. S. Blaise.

228. *La même*. Marie Madeleine.

229. *Ecole de Ghirlandaio*. Portrait d' un S. Cardinal.

230. *Ecole d' André del Sarto*. La S. Famille.

231. *Simon Memmi*. Groupe de plusieurs figures , et au milieu un moine Carmélitain. En-haut brille une étoile.

232 et 233. *Georges Vasari*. Deux tables à triangle mystique. Plusieurs figures , différens objets et des vases qui servent au repas. On y voit un vieillard qui verse du vin dans une coupe.

234. *Marc de Pino de Sienne*. La Circocision de Jésus-Christ. Des deux côtés les portraits du peintre et de sa femme , dont il tira la physionomie de toutes les femmes qui existent dans le tableau.

235. *Georges Vasari*. La Manne dans le désert, et Moïse qui rend grâces à Dieu pour ce prodige.

236. *Ecole de Sienne*. Le S. Vierge en gloire. Des Anges , des Chérubins, un Saint avec quatre Docteurs.

TROISIÈME PAROI.

237. *François Rossi*. La Sainte-Cène.

238. *Bernardin de Luino*. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.

239. *André del Sarto*. Portrait à demi-buste.

240. *Dominique Bigordi*, dit, *Ghirlandaio*. La S. Famille avec des Anges et S. Jean Baptiste qui bénit Jésus-Christ.

241. *Balthazar Peruzzi*. Portrait à demi-buste de Jean Bernard de *Castel Bolognese*, graveur en pierres dures.

242. *François Rossi de Salvati*. La S. Famille.

243. *Dominique Bigordi*. L'Annonciation. On y voit par anachronisme la Vierge avec le crucifix dans ses mains, S. Jean, et un autre Saint qui sont à ses côtés.

244. *Ecole de Giotto*. La S. Vierge qui couronne un Martyr.

245. *Georges Vasari*. La Présentation.

246. *Bernardin Gatti*. La Crucifixion. Ce tableau appartiendrait à l'école bolognaise.

247. *Georges Vasari*. L'Innocence

menée par le Temps devant la Justice qui la couronne ; elle tient les vices en chaînés.

QUATRIÈME PAROI.

248. *Ecole Romaine*. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus , à demi-figure.

249. *Ecole de Giotto*. L' étable où nâquit le Sauveur.

250. *Ecole de Vanni*. Jésus-Christ au milieu des croix de la vie humaine prie son divin père pour la rédemption des pécheurs.

251. *Laurent Sciarpelloni de Credi*. L' étable où nâquit le Sauveur. *Ailleurs*.

252. *Masaccio*. La S. Vierge avec le divin Enfant et deux Anges.

253. *André Vanni*. La S. Vierge avec l' Enfant Jésus.

254. *Jean-Baptiste Brazze*, dit le *Bigio*. *Ecce Homo*.

255. *Ange Bronzino*. Portrait à demi-figure.

256. Peut-être de *Thomas de Stefano* dit *Giottino* ; la S. Vierge sur un trône entourée d' Anges et de Chérubins. En

haut on voit le Sauveur. Le fond du tableau est doré.

257. *Dominique Bigordi* , dit *Ghirlandaio*. La S. Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus et deux Saints qui l'adorent.

258. *Thomas de Stefano* dit *Giottino*. S. Grégoire *Taumaturge* , ou opérateur de miracles qui fonde son évêché à Néo-césarée.

259. *Ange Bronzino*. Portrait.

260. *Imitation de Charles Dolce*. S. François. Demi-figure.

261. *Ecole de Michelange Buonarroti*. Peut-être *Marcelin Venusti*. Le Sacrifice d'Abraham.

262. *Ailleurs*.

263. *Ecole de Léonard de Vinci*. La S. Famille.

264. *Ancienne école Florentine*. La Crucifixion de Jésus-Christ.

265. *Jérôme Siciolante* , dit *Sermionetta*. S. Catherine à demi-figure avec la roue de son supplice. On y lit le nom de l'Auteur.

266. *Ange Bronzino*. La S. Famille.

267. *Benoît Castiglione*. Portrait de

femme avec des fruits et des fleurs , et d'autres objets.

268. *Augustin Ciampelli*. L'entrée de Jésus à Jérusalem.

269. *Ecole de Vanni*. Jésus qui est déposé de la croix.

270. *Georges Vasari*. Jésus soupe chez Siméon le Pharisien.

271. *François de Codignola*. La S. Vierge en gloire ; et au-bas S. Jean-Baptiste avec S. Paul.

272. *Ecole de Vasari*. Hersilie fille de Romulus , suivie de ses amies vient réconcilier les Sabins , et les Romains , en leur montrant leurs enfans.

273. *Jean Antoine Razzi*. La Résurrection de N. S. Jésus-Christ.

274. *Léonard de Pistoja*. La Présentation de Jésus au Temple.

CINQUIÈME SALLE.

275. *Ecole de Van Dyck*. Portrait.

276. *Michel Miersfeld*. Portrait.

277. *Ecole flamande*. Peut-être Masaniello à demi-figure.

278. *David Teniers*. Plusieurs figures qui jouent aux cartes dans un cabaret.

279. *Jean Spilberg*. Portrait.

280. *Corneille Jameson*. Portrait.

281. *David Teniers*. Demi-figure d'un jeune homme qui chante en s'accompagnant sur le violon.

282. *David Teniers*. Joueur de violon. *Cuivre*.

283. *Xavier Van Basson*. Vue d'une maison de campagne ornée de rians jardins et de plusieurs bas-reliefs.

284. *Ecole flamande*. La S. Vierge et son Enfant ornés de fleurs.

285. *La même*. Plaine avec des ruisseaux.

286. *La même*. Plaine où l'on voit deux petits Amours qui empêchent un Satyre de s'approcher d'une Vénus qui dort.

287. *Ecole flamande*. Jeune pâtre au milieu des brebis qui traite une chèvre.

288. *Jean Breughel*. Le Samaritain.

289. *Ecole flamande*. Icare et Dédale. *Cuivre*.

290. *La même*. La chute d'Icare.

291. *La même*. La tombe d'Icare.

292. *La même.* Jupiter qui enlève Ganymède. *Cuivre.*

293. *La même.* Ariadne et Thésée qui vont au bain.

294. *La même.* Ariadne abandonnée par Thésée. *Cuivre.*

295. *Henri Pacx.* Plaine délicieuse arrosée par un fleuve ; on voit au loin la ville d'Anvers.

296. *Ecole flamande.* Portrait d'une femme.

297. *François Hals.* Bataille entre une ville fortifiée et une flotte , peut-être entre les Troyens et les Grecs. *Cuivre.*

298. *Ecole flamande.* Portrait d'une jeune femme à demi-figure. On y lit — *Unissons-nous ainsi.*

299. *La même.* Portrait d'une femme à demi-figure.

300. *La même.* Cheval sellé , attaché près d'une porte.

301. *Jacques Jordaens.* Jésus qui va au Calvaire.

302. *Pierre-Paul Rubens.* Tête d'un moine Alcantarin.

303. *Antoine Van Dyck.* Portrait. Peut-être celui de l'auteur.

304. *Ecole de Rubens*, peut-être *Gaspar de Crayer*. Tête d'un vieillard.

305. *La même*. Autre tête.

306. *Ecole flamande*. Architecture avec des figures.

307. *Imitation de Van Dyck*. Portrait du Duc Ranucci Farnèse. Demi-figure.

308. *Michel Mierfeld*. Portrait. Peut-être le Chevalier Marini.

309. *Jean Holbein*. L'Empereur Maximilien d'Autriche.

310. *Imitation de Van Dyck*. Portrait d'une femme de la famille Farnèse, avec une montre à la main. Peut-être celui de la femme du Duc Ranucci.

311. *Ecole flamande*. Portrait d'un Prince de la famille Bourbon.

312. *La même*. Tête d'un vieillard barbu.

313. *Paul Rembrandt Van Ryn*. Peut-être son portrait.

314. *Imitation de Rembrandt*. Portrait d'un vieillard barbu.

315. *Ecole de Rubens*. Portrait d'un grand d'Espagne.

316. *Jacques da Ponto*, dit *le Bassano*. Boucher.

317. *Ecole flamande*. Plaine avec des figures et une rivière.

318. *La même*. Portrait à demi-figure d' un guerrier.

319. *Matthieu Brill*. Plaine avec des chasseurs.

320. *Ecole flamande*. Tête du Sauveur.

321. *Jacques da Ponto*, dit *le Bassano*. Vendeurs de commestibles.

322. *Paul Brill*. Vue d' un paysage , où l' on voit S. Jean qui baptise N. S. Jésus-Christ.

323. *Ecole de Rubens*. S. Georges.

324. *Paul Brill*. S. Cécile jouant du clavecin.

325. *Jacques da Ponto*. Vendeurs de poissons.

326. *Ecole flamande*. Tête de S. Antoine Abbé.

327. *Christophe Stomer*. La Naissance de Jésus-Christ.

328. *Jacques da Ponto*. Commestibles.

329. *Christophe Stomer*. L' Ange qui délivre S. Pierre de la prison.

330. *Ecole flamande*. Plaine avec des figures.

331. *Jacques da Ponto*. Vendeurs de poissons.

SIXIÈME SALLE.

Continuation de l'Ecole flamande. La numération commence sur la paroi à gauche.

PREMIÈRE PAROI À GAUCHE.

332. *Ecole flamande*. Groupe de plusieurs figures , et au milieu un soldat mourant assisté par un moine. *Cuivre*.

333. *La même*. Plaine avec plusieurs figures et une dame au milieu d'elles.

334. *La même*. Poste avancé de fortification avec des soldats en action.

335. *André Both*. Plaine avec des figures , au lever du soleil.

336. *Ecole flamande*. Fête populaire.

337. *La même*. Désert où l'on voit la Madelaine pénitente , S. Antoine Abbé , et au milieu le diable sous l'aspect d'un Satyre.

338. *Jean Breughel*. Plaine avec fi-

gures , pâtres , et brebis.

339. *Jean Both.* Plaine au coucher du soleil.

340. *Martin de Vos.* Jésus avec les Apôtres , bénissant les enfans.

341. *Imitation de Teniers.* Huit Apôtres.

342. *Ecole flamande.* Marine en tempête.

343. *La même.* Plaine avec des pâtres et des troupeaux.

344. *Gérard Seghers.* Fleurs.

345. *Ecole flamande.* Marché sur les bords d'un fleuve et vue d'une plaine.

346. *La même.* Marine et plaine avec diverses figures.

347. *Ecole de Rubens.* Tête barbue.

348. *Ecole de Rubens.* Tête barbue semblable à la précédente.

349. *Luc d'Hollande.* Portrait d'un Prince de la famille Bourbon.

350. *Ecole flamande.* La déposition de la croix.

351. *Philippe Van Dyck.* S. Pierre qui renie Jésus-Christ.

352. *Manière de Rubens.* Portrait d'Alexandre Farnèse. *Ailleurs.*

353. *Ecole flamande*. Tête d'homme. *Ailleurs*.

354. *Louis Antoine David*. Intérieur d'un Arsenal.

355. *Christophe Stomer*. Jésus qui soupe avec les Apôtres.

356. *La même*. La S. Famille.

357. *Louis Antoine David*. Du gibier.

358. *Ecole flamande*. Portrait.

SECONDE PAROI.

359. *Ecole flamande*. Le Samaritain avec une vue de paysage.

360. *La même*. 21 Portraits de la famille Farnèse en commençant par Paul III.

361. *La même*. Plaine couverte de neige.

362. *Ecole de Teniers*. Plusieurs personnes qui jouent hors d'un cabaret.

363. *Ecole flamande*. Plaine avec des figures.

364. *Ecole d'Albert Durer*. Intérieur d'un Temple.

365. *Joseph Heinz*. L'Annonciation.

366. *Ecole flamande*. Portrait de Ranucci Farnèse. *Ailleurs*.

367. *Ecole flamande.* Table de C
bés philosophe de Thèbes.

368. *Vélasquez.* Portrait d'un Cardinal

369. *Stomer.* Le Souper à Emmaüs

370. *Ecole flamande.* Jephté vi
torieux rencontre sa fille unique , et s
rappelle avec horreur son vœu indiscre

371. *Stomer.* Le Sauveur garotté.

TROISIÈME PAROI.

Ancienne école allemande.

372. La fuite en Egypte.

373 et 374. Les Mages avec leur suite

375. *Jean Hobben.* Portrait d'un E
clésiastique à demi-figure.

376. *Ecole d' Albert Durer.* Jésus d
posé de la croix.

377. *La même.* Jésus qui va au Ca
vaire.

378. Une Sainte avec un vase dans
main, et un Saint vieillard qui la béli

379. La S. Vierge qui va à la rencou
tre de S. Elisabeth.

380. Une Sainte en oraison et un Sai
qui l'admire.

- 381. Portrait du Roi Robert.
- 382. L' Etable où nâquit le Sauveur.
- 383. Portrait du Roi Charles d' Anjou.
- 384. L' Etable où nâquit le Sauveur.
- 385. La femme adultère.
- 386. La déposition de Jésus de la croix.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

387. *Jean Breughel*. La parabole de Jésus-Christ : *Si un aveugle conduit d'autres aveugles ils tomberont tous dans le fossé.*

388. *Schellings*. Plaine avec des chasseurs.

389. *Luc de Leyde*. L'enfant Jésus adoré par les Mages.

390. *Schellings*. Rivière gelée , où patinent plusieurs personnes.

391. *Philippe Mazzola*. Christ mort entre les bras d'une Religieuse.

392. *Albert Durer*. La Naissance du Sauveur.

393. *Philippe Mazzola*. La S. Vierge, l' Enfant Jésus , S. Claire , et une autre Sainte.

394. *Jean Breughel*. Le diable caché sur le globe vole une bourse d'argent sous le manteau d'un hypocrite.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES.

(*A l'autre côté du grand Escalier.*)

Première Salle — Ecole Bolonaise.

1. *Antoine Allegri*, dit *Corrège* S. Jean-Baptiste avec des Anges.

2. *La même*. S. Jean Evangeliste avec des Anges.

3. *Ecole de Parme*. La S. Vierge avec son divin Enfant, S. Joseph, S. Jean-Baptiste, S. Antoine, et S. François d'Assisi.

4. *Arthémise Gentileschi*. Judith.

SECONDE SALLE.

Ecole Bolonaise.

5. *Corrège*. Jésus assis sur des nuages, qui couronne sa mère.

6. *Par le même*. La Vierge avec un Ange.

7. *Jean Lanfanco*. S. Marie Egyptienne, qui monte au ciel.

8. *Par le même.* Jésus dans le désert avec des Anges , auxquels il distribue des commestibles.

9. *Jacques Rembolini*, dit le *Francia*. La S. Vierge avec Jésus enfant et S. Jean.

10. *Annibal Caracci*. S. Eustache dans une plaine adorant la croix entre les cornes d' un cerf.

11. *Par le même.* Des Anges.

12. *Ecole de Charles Dolce*. La tête de la S. Vierge. *Cuivre*.

13. *Sixte Badalocchio*. S. Joseph , demi-figure. *Cuivre*.

14. *Annibal Caracci*. La S. Famille avec un moine de S. Benoît agenouillé. *Cuivre*.

16. *François Mola*. S. Jean dans le désert avec l' agneau.

17. *Lionel Spada*. La S. Vierge qui admire son Enfant endormi.

18. *Chev. Lanfranco*. La S. Vierge avec plusieurs Saints.

19. *Leuis Caracci*. La chute de Simon le magicien à la présence de S. Pierre , de S. Paul et de beaucoup de monde.

20. *Guido Reni*. La Modestie et l' Orgueil.

- 21. *Lionel Spada*. Caïn et Abel.
- 22. *François Mola*. S. Romuald.
- 23. *Barthélemi Schidone*. S. Cécile avec un Ange et plusieurs instrumens de musique.

TROISIÈME SALLE.

Ecole bolonaise.

- 24. *Jérôme Mazzola*. Pythagore faisant des expériences.
- 25. *Annibal Caracci*. Etude.
- 26. *Ecole de Corrège*. Portrait à demi-figure.
- 27. *Ecole de Corrège*. La S. Famille.
- 28. *Jérôme Mazzola*. Archimède.
- 29. *Barthélemi Schidone*. La S. Famille.
- 30. *François Mazzola*, dit *Parmegianino*. Améric Vespucci.
- 31. *Le même*. Lucrèce, qui se donne la mort.
- 32. *Ecole de Corrège*. La tête de Jésus-Christ couronnée d'épines.
- 33. *François Mazzola* dit *Parmeggianino*. La S. Vierge avec son enfant.

34. *Barthélemi Schidone*. La S. Famille.

35. *Bernardin Luino*. S. Jean-Baptiste ; demi-figure.

36. *Parmeggianino*. Portrait à demi-figure.

37. *Ecole de Corrège*. Le Sauveur sur la montagne des Oliviers consolé par deux Anges.

38. *Augustin Badalocchio*. La Résurrection.

39. *Jacques Carredone*. Peut-être un hyménée.

40. *François Albano*. Sainte Rose en gloire. *Cuivre*.

41. *Guido Reni*. Jésus enfant qui dort avec plusieurs symboles de sa passion.

42. *Nicolas Abbati*. La S. Famille dans une plaine.

43. *Annibal Caracci* , Tableau satyrique où l'on voit le portrait du peintre et celui de Michel-Ange Amerighi de Caravaggio , dont il voulut faire la satire.

44. *Louis Caracci*. S. Jérôme écoutant un Ange qui sonne de la trompette.

45. *Jean Lanfranco*. Le repos de la S. Famille en Egypte.

46. *Ecole de Barocci*. La S. Famille avec des Anges.

47. *Elisabeth Sirani*. Une femme qui jette un homme dans un puits. Une des quatre héroïnes célèbres dans l'histoire des Hébreux.

48. *Guido Reni*. Les quatre Saisons.

49. *Dominique Jampiri*, dit le *Gagino*. S. Jean-Baptiste. *Ailleurs*.

50. *Jean-François Barbieri*, dit le *Guercino*. S. Joseph.

51. *Guido Reni*. Ulysse dans l'île des Phéaciens.

52. *Jean Lanfranco*. La S. Vierge avec l'enfant Jésus.

QUATRIÈME SALLE.

Ecole Lombarde.

53. *Ecole de Corrège*. Portrait d'un professeur de musique.

54. *Ecole de Parmeggianino*. La S. Vierge avec son Enfant et S. Laurent.

55. *La même*. La S. Famille avec S. Catherine, et S. Jérôme.

56. *Ecole de Corrège*. Mariage de S. Catherine ; S. Joseph et S. Pierre.

57. *Corrège*. La S. Vierge peinte à gouache.

58. *Ecole de Parmeggianino*. La S. Vierge , l' Enfant Jésus et S. Catherine.

59. *Corrège*. Jésus qui est déposé de la croix. Croquis d' un grand mérite.

60. *Ecole de Schidone*. S. Roch.

61. *Antoine Allegri* , dit *Correggio*. Etude qui appartient au n. 1.

62. *Ecole de Corrège*. L' Assomption de la Vierge avec les Apôtres.

63. *Corrège*. S. Benoît.

64. *Michel-Ange de Caravaggio*. Orphée.

65. *Parmeggianino*. La S. Vierge avec l' Enfant Jésus et un Ange.

66. *Ecole de Procaccino*. La S. Famille.

67. *Ecole de Corrège*. Demi-figure d' un enfant qui lit.

68. *Parmeggianino*. Deux demi-bustes d' enfans qui rient.

69. *Le même*. La S. Famille.

70. *Barthélemi Schidone*. Le Cordonnier du Pape Paul III Farnèse.

71. *Corrège*. La S. Famille.

72. *Parmeggianino*. Portrait d' une fille à demi-buste.

73. *Le même*. Portrait d' un homme à demi-buste.

74. *César Sesto*. L' arrivée des Mages.

75. *Schidone*. S. Jean-Baptiste avec l' agneau.

76. *Ecole de Parmeggianino*. La S. Vierge avec l' Enfant Jésus et d' autres Saints.

77. *La même*. Portrait d' une jeune femme à demi-buste.

78. *Schidone*. La S. Vierge en gloire, et d' autres Saints.

80. *Le même*. Un chirurgien qui panse un malade nu, et deux femmes qui le regardent, peut-être S. Sébastien.

81. *La même*. Un soldat qui annonce à quelques femmes le massacre des Innocens.

82. *Antoine Campo*. La Présentation au Temple.

83. *Ecole de Parmeggianino*. La S. Vierge avec l' Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.

84. *César Sesto*. L' arrivée des Mages.
85. *Ecole du Corrège*. La S. Famille
avec plusieurs Anges. *Cuivre*.
86. *César Sesto*. La S. Vierge avec
l' Enfant Jésus et des Anges.
87. *Ecole de Parmeggianino*. Portrait.
88. *Antoine Campo*. Portrait d' un
Prince de la Maison Farnèse.
89. *Schidone*. Portrait à demi-figure.
90. *Le même*. Le Tailleur du Pape
Paul III Farnèse.
91. *Ecole du Parmeggianino*. Amazone.
92. *Schidone*. Jésus-Christ qui conseille
de payer le tribut à César.
93. *Le même*. S. Pierre au moment
de se repentir.
94. *Le même*. La croix avec plusieurs
Anges.
95. *Imitation de Schidone*. S. Paul.
96. *Parmeggianino*. S. Paul.
97. *Annibal Caracci*. Portrait des Maî-
tres de musique S. et G. Gauthier.
98. *Bernardin Luino*. La S. Vierge
avec l' Enfant Jésus et deux figures.
99. *Ecole de Corrège*. Jésus-Christ
mort.

100. *La même*. Tête d'un Saint.
101. *Ecole de Parmeggianino*. Portrait d'un Prince Royal.
102. *Annibal Caracci*. Portrait de Gauthier joueur de luth.
103. *Schidone*. Jésus présenté au peuple.
104. *Parmeggianino*. L'Annonciation.
105. *Antoine Boccacini*. La rencontre de la Vierge et de S. Elisabeth.
106. *Dominique Cresti de Passignano*. S. Sébastien. *Ailleurs*.

CINQUIÈME SALLE.

Ecole Vénitienne.

107. *Ecole du Titien*. Portrait du Pape Paul III..
108. *Sébastien del Piombo*. Tête d'un Saint barbu.
109. Jupiter assis à table avec diverses figures mythologiques.
110. *Sébastien del Piombo*. Portrait d'un jeune homme.
111. *Jacques del Piombo*, dit *Bassano*. Portrait d'une jeune femme richement habillée.

112. Jupiter sur le globe et d'autres divinités mythologiques.

113. *Antoine Cicale*. Croquis pour servir à un dôme.

114. *Laurent Lotto*. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.

115. *Jean Burdò*. Portrait d'une femme richement habillée.

116. *Georges Barbelli*, dit *Giorgion*. Portrait du jeune Antonello Prince de Salerne.

117. *Sébastien del Piombo*. Portrait d'Anne de Bolène.

118. *Palma le vieux*. Jésus lié à la colonne.

119. *André Schiavone*. Jésus à la présence d'Hérode.

120. *Ecole de Jean Belin*. La S. Famille avec S. Barbe.

121. *Benvenuto Tisi de Garofalo*. L'arrivée des Mages.

122. *Ecole de Benvenuto Tisi de Garofalo*. Le Martyre de S. Sébastien.

123. *Vincent Catena*. Portrait d'un Prince de la Famille Bourbon.

124. *Benvenuto Tisi de Garofalo*. La Circoncision de Jésus-Christ. *

125. *Ecole de Titien.* Un joueur de cartes.

126. *André Schiavone.* Vénus et Cupidon.

127. *Ecole de Tintoret.* La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.

128. *Ailleurs.*

129. *Tintoret.* Portrait de Jean d'Autriche.

130. *Léonard Bassano.* Jésus déposé de la croix.

131. *Paul Véronèse.* Moïse sauvé des eaux.

132. *François Bonifacio.* La S. Famille.

133. *Fede Galizia.* L'arrivée des Mages.

134. *Palma le jeune.* Jésus déposé de la croix.

135. *Barthèlemi Vivocini de Marano.* La S. Vierge en trône avec l'Enfant Jésus.

136. *Dosso Dossi.* La S. Vierge avec Jésus et un Evêque agenouillé qui reçoit la bénédiction de la Vierge.

137. *Ecole de Jean Belin.* Portrait.

138. *Dosso Dossi.* La Vierge avec Jésus et S. Jérôme.

139. *Jean de Paule*, dit *Bassano*.
Vue d'une plaine délicieuse, on voit au fond le Couvent de Montecasino.

140. *Ecole de Benvenuto Garofalo*.
Vue d'un paysage.

141. *Jacques Robusti*, dit *Tintoret*.
Portrait d'un homme barbu.

142. *André Mantegna*. S. Euphémie.

143. *Jean de Sienne*. Le massacre des Innocens.

144. *Tintoret*. La S. Vierge avec Jésus, entourée de Chérubins.

145. *Giorgion*. Portrait d'Henri VIII.

SIXIÈME SALLE.

Ecole Vénitienne.

146. *Canaletti*. Vue de Venise et proprement du pont de Rialto.

147. *Le même*. Vue semblable, ou le quai des *Ariavani*.

148. *Le même*. Le Palais du Doge.

249. *Le même*. Eg'ise de la Vierge de la *Salute*.

150. *Le même*. La même Eglise sous un autre aspect.

151 152 et 153. *Le même*. La même Eglise.

154. *La même*. Le grand canal.

155. *Le même*. Autre canal semblable.

156. *Le même*. Eglise de S. Jean et S. Paul.

157. *Par le même*. La petite place de S. Marc.

158. *François Torbido*, dit le *Moro*. Portrait.

159. *Titien Vecelli da Cadore*. Portrait, peut-être celui de sa femme.

160. *Paul Véronèse*. Portrait.

161. *Alexandre Varotari*, dit le *Padouanin*. Vénus et Adonis.

162. *Le même*. Portrait d° une femme habillée en noir.

163. *Titien*. Portrait d'Erasmus de Rotterdam.

164. *Jacques da Ponto*, dit le *Bassano*. Croquis de la résurrection de Lazare.

165. *Gérard delle Notti*. Jeune homme qui allume une bougie.

166. *Ecole de Giorgion*. Portrait d'une jeune femme.

167. *Ecole de Giorgion*. Portrait d' un guerrier.

168. *Tintoret*. Jésus suivi des Apôtres.

169. *Titien*. Portrait de Gonsalve de Cordoue. *Ailleurs*.

170. *Ecole vénitienne*. Portrait d'un Cardinal.

171. *André Mantegna*. Le Martyre de S. Laurent.

172. *Jérôme Muziano*. S. François d' Assisi.

173. *Ecole de Belin*. Circoncision de Jésus-Christ.

174. *Ecole de Titien*. La S. Vierge avec Jésus enfant qui reçoit un vase que lui offre M. Madelaine.

175. *Paul Véronèse*. Portrait , peut-être celui de sa femme.

176. *Morrone*. Portrait.

177. *Ecole vénitienne*. Portrait.

178. Portrait d' homme barbu.

179. *Manière du Tintoret*. Vénus et les Grâces.

180. *Titien*. Portrait d' Alexandre Farnèse.

181. Peut-être *Bernard Cavallino*. L' enfant prodigue.

SEPTIÈME SALLE.

Ecole Romaine.

182. *Jean Paul Pannini.* Vue d' une partie du palais Pontifical , où plusieurs personnes regardent Charles III, qui visite le Pape Lambertini.

183. *Le même.* Vue du Colisée avec l' arc de Titus.

184. *Polidore Caldara de Caravaggio.* La descente du S. Esprit.

185. *Ecole de Raphæl.* Jésus déposé de la croix.

186. *Polidore de Caravaggio.* La puissance de Jésus-Christ.

187. *François Penni.* Hérodiade et sa mère avec la tête de S. Jean-Baptiste.

188. *Polidore de Caravaggio.* Le Sauveur trainé au Calvaire.

189. *Le même.* S. François de Paule qui prêche la charité.

190. *Le même.* S. Matthieu Apôtre qui suit le Messie.

191. *Caravaggio.* S. François d' Assisi en oraison.

192. *Le même.* La Transfiguration.
193. *Le même.* S. François d' Assisi en prière.
194. *Le même.* La Madelaine à genoux.
195. *Frédéric Baroni.* La S. Famille.
196. *Pierin del Vago.* La S. Famille.
197. *Pierre Perugini.* La Vierge avec l'Enfant Jésus.
198. *Bernardin Pintoricchio.* L' Assomption de la Vierge avec une gloire d'Ange.
199. *Raphael Sanzio d'Urbain.* La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.
200. *Jean-Baptiste Salvi, dit Sasso Ferrato.* La S. Vierge à demi-buste.
201. *Raphael d'Urbain.* Dans sa manière primitive. La Vierge et son enfant; vue de paysage.
202. *Ecole de Raphael.* La tête de S. Joseph.
203. *Pierre Perugini.* La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
204. *Chev. d'Arpin.* La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean.
205. *Ecole de Raphael.* La S. Famille, c'est-à-dire la Vierge, le divin Enfant et S. Jean.

206. *La même.* La S. Famille connue sous le nom de *la Vierge de la promenade.*

207. *La même.* Peut-être *Jules Romain.* Portrait du Pape Urbain IV.

208. *Raphael Sanzio.* Dans sa manière primitive. Portrait de sa mère.

209. *Pierin del Vago.* La S. Famille.

210. *Ecole de Raphael.*

211. *Dominique Teoscopoli*, ou *Dominique delle Greche.* Portait de Jules Clovio.

212. *Charles Maratta.* La Vierge avec son Enfant à la mamelle.

213. *Chev. Menghs.* Portrait d'un jeune roi de Sardaigne.

214. *Pierre Perugini.* Le Père Eternel radieux entouré de quatre Chérubins.

215. *Jean Paul Pannini.* Vue du vestibule de l'Eglise de S. Pierre à Rome.

216. *Le même.* Restes d'architecture ancienne à Rome.

217. *Le même.* Semblable au précédent.

PREMIÈRE SALLE.

De la grande Galerie.

218. *Fattorino*. Jésus à table chez Simon ; M. Madelaine lui baise les pieds.

219. *Frédéric Barocci*. Jésus déposé de la croix.

220. *Ecole de Raphael*. La S. Vierge , Jésus , et S. Jean.

221. *Titien*. Portraits du Pape Paul III, de son neveu Pierre Louis Farnèse , et d' un Cardinal.

222. *Parmegianino*. La S. Famille avec du paysage.

223. *Polidore de Caravaggio*. Jésus qui va au Calvaire.

224. *Parmeggianino*. Gracieuse allégorie , où l' on voit le jeune Duc Alexandre Farnèse en guerrier assis sur le globe.

225. *Simon Papa*. S. Michel Archange qui extermine quelques démons.

226. *Chev. Menghs*. Portrait de notre Roi Ferdinand I. à l' âge de 12 ans.

227. *Michelange de Caravaggio*. Judith qui coupe la tête à Holopherne.

228. *Pierre de Cortone*. La S. Famille.

229. *Jean François Romanelli*. Une Sibylle.

230. *Louis Garzi*. La S. Vierge qui rencontre S. Elisabeth.

231. *Fattorino*. Les noces de Cana de Galilée.

232. *Le même*. Jésus qui soupe avec les Apôtres.

233. *Inconnu*. Un S. Evangeliste , avec un Ange qui dicte.

GRANDE GALERIE.

234. *Jean Belin*. Portrait.

235. *Chev. Joseph de Ribera*, dit le *Spagnolet*. Silène ivre.

236. *Tilien*. S. Marie Madeleine pénitente.

237. *Schidone*. La S. Famille.

238. *Parmeggianino*. Portrait de sa belle.

239. *Claude Gelée dit le Lorrain*. Diane avec ses Nymphes dans une délicieuse campagne.

240. *Corrége*. Les noces de S. Catherine.

241. *Titien*. Portrait du Pape Paul III.

242. *Dominiquin*. Une ame tentée par le démon se sauve sous le bouclier de son Ange gardien.

243. *André del Sarto*. Portraits de Bramant et du duc d'Urbain.

244. *Corrège*. La S. Vierge du *lavin*, ou la *Zingarella*.

245. *Titien*. Danaé renfermée dans la tour de bronze. *On l'a passée dans un autre cabinet*.

246. *Schidone*. L'Aumône personnifiée.

247. *Titien*. Portrait de Philippe II.

248. *Schidone*. La Charité.

249. *D. Diego Vélasquez de Silva*. Portrait d'un Cardinal.

250. *Augustin Caracci*. Renaud et Armide dans les jardins enchantés.

251. *Annibal Caracci*. Hercule au bivoie entre Edonis et Arathée, la vertu, et la vice.

252. *Benvenuto Garofalo*. Jésus déposé de la croix.

353. *Sébastien del Piombo*. Portrait du Pontife Alexandre VI.

254. *Antoine Solario*, dit le *Zingaro*. La S. Vierge sur le trône avec son enfant.

255. *Sébastien del Piombo*. La S. Famille.

256. *Jacques Bassano*. Jésus qui resuscite Lazare.

257. *Fra Barthélemi de S. Marc*. L' Assomption de la Vierge.

258. *Marc Venusti*. Le Jugement universel.

259. *Raphael*. La S. Vierge sur le trône. *Ailleurs*.

260. *Le même*. La S. Famille.

261. *Jules Pippi*, dit *Romano*. La S. Famille connue sous le nom de la *Vierge du chat*.

262. *Annibal Caracci*. Vénus vue par derrière.

263. *Raphael*. Le Pape Léon X. restaurateur des lettres et des beaux-arts.

264. *Raphael*. Portrait du Chevalier Tibaldeo.

265. *Le même*. Portrait du Cardinal Passerini.

266. *Parmeggianino*. Christophe Colomb.

267. *Guercino*. La Madelaine pénitente.

268. *Annibal Caracci*. Tableau con-

nu sous le nom de la *Pitié*, représentant le Sauveur mort entre les bras de la Vierge.

269. *Jean Belin*. La Transfiguration du Messie , qui est placé entre Moïse et Elie.

270. *Jean Ribera* , dit le *Spagnolet*. S. Jérôme frappé du son de la trompette qui annonce au monde le jugement universel.

271. *Barthélemi Schidone*. Amour dans la solitude.

A gauche de l'entrée.

AUTRE SALLE.

272. *Louis Caracci*. Jésus mort transporté chez Joseph d' Arimathée.

273. *Guercino*. S. Jean Evangeliste.

274. *Augustin Caracci*. S. Jérôme en prière devant le Crucifix.

275. *Guercino*. S. Pierre qui pleure sa faute.

276. *Guide Cagnacci*. La S. Famille avec plusieurs Saints.

277. *Guercino* S. Jérôme écrit au moment de l' inspiration divine.

278. *Lanfranc*. Herminie couverte des armes de Clorinde se présente aux bergers.

279. *Augustin Caracci*. Tête de S. Pierre qui pleure.

280. *Par le même*. Jésus mort,

281. *Annibal Caracci*. Un Bacchant nu avec une coupe dans sa main droite.

282. *Arthémise Gentileschi*. L'Annonciation.

283. *Louis Caracci*. S. François d'Assisi.

284. *Guido Reni*. Atalante et Hippomène. *Ailleurs*.

285. *Lavinia Fontana*. La Samaritaine. *Ailleurs*.

286. *Annibal Caracci*. Apollon radieux et couronné de laurier.

AUTRE SALLE.

287. *Sophonisbe*. Son portrait.

288 et 289. *Augustin Caracci*. Petits Amours qui dorment.

290. *Lionel Spada*. Petit Amour qui vole avec un livre de musique dans ses mains.

291. *Augustin Caracci*. La S. Famille,

292. *Hercule Procaccini*. Jésus-Christ à la colonne.

293. *Lionel Spada*. Autre petit Amour avec un livre.

294. *Guide Reni*. S. Thérèse.

295. *Jean Lanfranc*. La Vierge, l'Enfant Jésus, et des Anges.

296. *Guercino*. S. Pascal, avec l'Enfant Jésus dans ses bras.

297. *Lanfranc*. La S. Vierge, le Sauveur, et S. Charles au bas.

298. *Annibal Caracci*. La Vierge avec l'Enfant Jésus.

299. *Lanfranc*. Un Ange qui tient enchaîné un démon.

300. *François Albano*. Rébecca et Sara.

301. *Barthélemi Ramenghi*, dit *Bagnacavalli*. La S. Famille.

302. *Simon Canterino*. La S. Famille avec S. Catherine.

303 et 304. *Caracci*. Figures symboliques tirées de Raphael.

GALERIE DES PETITS BRONZES.

Ustensiles en bronze.

Cette collection qui compte plus de quatorze mille objets provenant la plupart de Pompei et d'Herculanum offre le plus grand intérêt. Elle se trouve réunie dans cinq chambres , et classée de la manière suivante.

PREMIÈRE CHAMBRE.

Ustensiles de cuisine.

On voit d'abord sur une table au milieu de cette chambre un brasier carré dont le périmètre représente les murailles d'une ville avec ses crenaux et ses quatre tours à chaque angle. Le fond est vide , et servait pour l'eau bouillante que l'on faisait sortir à l'aide d'un robinet. Les tours ont chacune un couvercle qu'on ouvrait chaque fois que l'on désirait la vapeur de l'eau bouillante pour adoucir l'air trop raréfié par le feu. On voit aussi

sur le pavé un petit fourneau de fer avec le récipient de bronze : ustensile très-propre non seulement pour y bouillir la viande , mais aussi pour avoir à tout moment de l'eau chaude à sa commodité.

PREMIÈRE ARMOIRE.

Sur le mur contre lequel cette armoire ainsi que les suivantes sont rangées , sont suspendues des casseroles dont l'intérieur se trouve encore dans la plupart argenté; des poèles à frire, et d'autres ustensiles de cuisine assez semblables aux nôtres.

Dans l'armoire , entr' autres objets, on remarque une forme de pâtisserie (199) dont on peut voir encore un grand nombre ailleurs.

SECONDE ARMOIRE.

On voit contre le mur une grande poêle pour cuire les œufs , les escargots , les pâtisseries etc. Une Balance (44) dont le poids représente le buste d'un guer-

rier. Il est remarquable que ces poids aussi nombreux qu'ils soient , sont tous différens les uns des autres. Outre les N. depuis I jusqu'à XII à un côté de la branche , et depuis X jusqu'à XXXX à l'autre sur le listeau de cette romaine , où sont les crochets , on lit les caractères suivans marqués par des points :

IMP. VESP. AVG. IIX.

T. IMP. AVG. F. VI. C.

EXACTA IN CAPITO.

(éprouvée au Capitole).

Différens petits ustensiles pour travailler les pâtes fines , avec les videlles pour les couper ; et deux de ceux pour former les feuilles de pâte pour ornement. Une grande forme de pâté , un passoir , mais un des plus simples parmi ceux de cette riche collection.

TROISIÈME ARMOIRE.

(100) Vase hémisphérique très-intéressant, vu qu'il est en-dedans d'une forme

presque conique; afin que placé sur le trépied il pût recevoir sur le feu une chaleur plus forte.

(101) Seau remarquable par les trois pieds en forme de coquille sur lesquels il est élégamment placé.

QUATRIÈME ARMOIRE.

Contre le mur au milieu des rangs de casseroles est celle (89) remarquable par les trous qu'elle a dessous l'anse.

(316) Vase qui ressemble assez à nos *fours de campagne* si ce n'est pas plutôt une forme de pâtisserie.

Cinquième Armoire.

Sur le candélabre qui est en-dehors de cette armoire se trouve placée une lampe pour en indiquer l'usage. (357) (352) Aisieux de chars.

Sixième Armoire.

(587) Passoir.

(391) Vase rapiécé avec du plomb .

(403) Pincettes pour prendre le charbon allumé.

Huitième Armoire.

(192) (195) Trépieds de fer, et vases dessus. (434) Casserole avec l'anse remarquable par le tube qui est au milieu et par les chiffres numériques qu'on voit sur un seul côté ; il est difficile d'en deviner l'usage.

(445 et 446) Cabarets de la même forme que ceux d'aujourd'hui.

SECONDE CHAMBRE.

Poids , mesures , candélabres , lampes , lanternes etc.

On voit sur la table de mosaïque antique le plus beau et le plus grand candélabre. (N.2) de l'entière collection, trouvé à Pompéi dans la maison dite de *Pansa*.

(N. 3) Bassin lustral dont les ornemens sont incrustés en cuivre et en argent.

Première Armoire.

(22) Mesure pour les solides , remarquable par le triangle qui en détermine la juste mesure , tel qu' on l' emploie encore aujourd' hui , quoiqu' la marque la plus commune soit une simple ligne droite.

(61. 69) Lanternes.

90. 91) Lampe sur son pied , dont il y en a une infinité dans cette riche collection.

(90) Ces soutiens servaient pour les lampes qu' on plaçait sur les tables , ou d' autres ustensiles , pour avoir la lumière à une juste hauteur.

(83) Lampe qui conserve encore sa mèche.

Seconde Armoire.

Candélabre. Deux masques en forment les lampes. Remarquables sont les mouchettes que l' enfant tient dans la main droite.

(123) Lampe avec une chauve-souris pour ornement de l' anse.

(217) Vase avec du vin épaissi.

(123) Lampe avec les restes de la toile qui lui servait d' enveloppe.

Troisième Armoire.

Lampe à trois lumières , avec des chaînettes pour la suspendre.

(162 et 163) Restes de divers ornemens.

182 et 183) Très-élégante *veilleuse*, ou lumière de nuit.

(194) Lampe avec une souris qui s'approche de la mèche pour en sucer l'huile.

Quatrième Armoire.

Grand vase à 4 anses placées à plomb l'une sous l'autre de manière qu'en la prenant d'une main par l'anse de-dessous, de l'autre par celle de-dessus , mais du côté opposé , le poids en devient plus léger et plus commode pour verser l'huile.

(35) Petit candélabre qui termine par un vase. Divers hermès d'une forme très-élégante et d'une conservation surprenante.

(199. 188) Lampes parfaitement semblables , circonstance qui forme leur rareté , vu que le goût constant des Anciens était de varier toujours les formes de leurs ustensiles.

Cinquième Armoire.

(27) Cet enfant offre tous les caractères qui peuvent nous faire croire que les Anciens se servaient de ces petites statues comme d'une espèce d'ornement dans leurs boutiques ; ainsi qu' on le pratique encore à présent.

Restes d'ornemens d'ustensiles.

Tasse riche en bas-reliefs trouvée dernièrement à Herculaneum.

Idem à Pompei, avec un tigre pour anse.

(170. 171) Lampe avec un petit génie ailé qui joue avec une oie.

(284) Elégante tablette pendante , bien conservée, à laquelle on pouvait suspendre quatre objets , peut-être des lampes.

Sixième Armoire.

Elle est remplie en grande partie , de poids , de mesures , de balances de diverses formes , proportions , et matières , outre les sujets différens qu'elles représentent. On y voit entr' autres le pied romain en ivoire avec d' autres mesures (297.

302 306 309 et 350) Un grand nombre de poids en plomb où l'on lit d'un côté EME , et de l'autre HABBEIS (sic) c'est-à-dire , *si tu paies , tu l'auras*.

(387 379) Aplombs remarquables par leur forme et par leur élégance.

390. Balance qui outre ses deux plateaux servait aussi de stadère. De cette manière on pouvait peser avec précision une monnaie , par exemple , ou un autre objet quelconque , sans avoir besoin de mettre d'autres poids dans ses plateaux.

Septième Armoire.

Cette armoire contient aussi des poids , des balances , des romaines , des compas etc. Il faut observer sur l'armoire un grand poids de bronze en forme de porc ; il était plein de plomb comme on l'observe actuellement dans les autres trois grands poids de cette même chambre. On voit aussi dans cette armoire un assez grand nombre de romaines qui sont constamment différentes les unes des autres , et même du nombre infini de toute la collection.

Huitième Armoire.

(485. 490) Petits candélabres remarquables par la forme dont ils terminent à leur partie supérieure , ils ont été trouvés dans le temple d' Isis à Pompéi.

(495) Lampe en forme de pied.

Neuvième Armoire.

Lampes , mesures etc.

Dixième Armoire.

(59) Mesure pour les solides.

(613. 635) Lanternes d'une très-jolie forme , qui servaient à l' usage domestique. Au lieu de verre elles étaient couvertes de feuilles très-minces de corne et de talc , afin qu' elles ne fussent pas exposées à se rompre facilement. On en fait encore usage aujourd' hui sur les bâtimens.

TROISIÈME CHAMBRE.

Objets destinés aux sacrifices et aux autres usages religieux.

(38. 39) Deux lectisternes. Ils servaient dans les temples pour y mettre les vases sacrés et d'autres ustensiles religieux , et même les images.

(48.81) Chaises curules.

Au milieu , on admire sur la table un superbe trépied pour y brûler les parfums , ou y verser des libations.

(4) Urcéole pour les libations.

(26) Ce vase en forme de seau , et l'autre (32) de la même forme et proportion sont dignes d'être observés à cause de leur élégance et de la diversité de leurs ornemens.

(29) Autel qui contient encore des restes de cendres antiques.

(32) Vase avec la marque de la personne à qui il appartenait, ou qui l'avait fait : *Cameliæ Sghelidoni*.

(34) Bouilloire.

(25) Autre bouilloire de forme toute différente.

(14) Jupiter , (21) Minerve , petites statues incrustées d' or et d' argent.

(7) Silène.

Sous la table se trouvent divers vases cylindriques en plomb pour y mettre de l' eau. On les trouve ordinairement près des puits ou des fontaines des habitations, et précisément dans les péristyles.

Lectisterne qui servait principalement pour les repas et aussi comme lit de repos.

Première Armoire.

(80 et 82) Portraits d'Epicure et de Démosthène avec leurs noms gravés sur la base. Ces deux jolis petits bustes et ceux de Zénon et d'Hermaque (Armoire 15) furent trouvés avec les papyrus , et ornaient en partie une bibliothèque d' Herculanum.

(84) Vase avec un beau bas-relief.

(83) Les anses élastiques et d'autres de la même forme rendent ce vase très-intéressant.

(88) Autel portatif remarquable par son pied.

(152) Vase très-élégant dont l'anse est formée par deux oiseaux.

(160) Vase dont les anses terminent en quatre têtes de lions , et en autant de serpens.

Seconde Armoire.

Petit autel de bronze, et un autre d'un travail exquis et iucrusté en argent.

On voit encore un grand nombre d'autres vases pour les sacrifices ; des Pénates , ou dieux Lares etc.

Troisième Armoire.

(91) Autel pour les sacrifices.

(92) Candélabre à trois lampes avec des ornemens en argent.

Jet-d'eau représentant un superbe Triton avec la queue d'un poisson.

(173 et 194) Vases à anses élastiques semblables au n. 83.

Quatrième Armoire.

(95) Beau vase en forme de cratère avec des ornemens incrustés en argent.

Enfant dans l'attitude de la surprise , soutenant une oie , de la bouche de laquelle jaillissait l'eau ; trouvé dans la maison dite de la première fontaine à Pompei.

(259) Rhyton très-rare parce qu'il est de bronze.

Cinquième Armoire.

Jeune homme qui pêche à la ligne. Il servait de jet-d'eau à la maison de la seconde Fontaine à Pompei. Le petit poisson (un rouget) que l'on voit dans l'armoire fut trouvé dans le panier qui tenait suspendu à son bras.

(280) Petit autel.

(278) Femme qui sort du bain.

(281) Dieu Lare de bronze aux pieds duquel est une brebis en argent.

(85 et 190) Autres vases avec des anses élastiques.

Sixième Armoire.

(262) Petit Harpocrate.

(298) Copie de l'Hercule Farnèse.

(297) Vase semblable aux précédens.

Septième Armoire.

Autel portatif.

(298) Grand candélabre en forme d'arbre , avec cinq lampes suspendues à ses branches.

(317) Couteau de fer pour immoler les victimes.

(318) Anse d'aspersoir pour l'eau lustrale.

(322) Main votive , monument curieux.

(324) Couteau de bronze également pour l'usage des sacrifices.

Huitième Armoire.

(226) Petite pelle à feu pour recueillir les cendres , probablement des victimes , ainsi que semble l'indiquer son manche qui est très-court.

(227) Jupiter assis.

(331) Porc votif avec des caractères osques.

(333) Porc orné de bandelettes qui va au sacrifice avec celui qui doit l'immoler.

(342) Petit autel pour les Aruspices avec tous les instrumens pour examiner les entrailles des victimes.

(340) Main avec le pouce , l'index et le doigt du milieu étendus : geste avec lequel les Anciens exprimaient le salut.

Neuvième Armoire.

(94 et 96) Candélabres qui se démontent , et dont les branches ont un fer en dedans qui s'élève et s'abaisse à volonté. C'était pour avoir la lumière plus basse ou plus haute , selon le besoin.

On voit dans cette Armoire plusieurs objets en bronze placés sur de petites bases de marbre blanc. Ces monumens ainsi que tous ceux que l'on trouvera ensuite sur de pareilles bases proviennent du Musée Borgia.

Dixième et onzième Armoire.

Outre les objets ordinaires en bronze on remarque encore les *tibiae* , ou des os de la jambe de quelques animaux , ici exposés pour montrer de quel os on sciait les divers morceaux dont nous parlerons dans la dernière chambre.

Autel remarquable en ce qu'il est encore plein du charbon avec lequel il fut trouvé à Pompei.

Douzième Armoire.

(132) Candélabre représentant un roseau auquel sont suspendues trois lampes. Les deux qui sont en forme d'escargot , l'une avec l'animal , et l'autre vide ont été trouvées avec le candélabre ; la troisième également antique a été trouvée ailleurs.

(573) Ciste mystique.

Treizième Armoire.

(134) Vase trouvé dans un sépulcre grec de Locres.

(135) Autel trouvé dans le temple d'Isis.

Quatorzième Armoire.

(135) Vase à quatre anses.

(137) Vase à quatre lampes suspendues à une colonne.

(139) Candélabre avec un Silène qui semble montrer avec les deux index le perroquet qui est sur lui.

On voit dans cette armoire divers objets de petite proportion , représentant des vases , des couteaux , des dieux Lares , des autels et d' autres ustensiles pour les sacrifices. Ils servaient de jouets pour les enfans qui voulaient imiter les libations et les sacrifices des prêtres.

Quinzième Armoire.

(147) Portrait de Démosthène avec son nom gravé.

(145) Portrait de Zénon , l' un et l' autre trouvés dans une bibliothèque d' Herculanum.

(658) Vase en forme de tête de femme avec un collier et d' autres ornemens en argent.

QUATRIÈME CHAMBRE.

Armures ; instrumens d'agriculture ; inscriptions.

(1768) Ce vase a pour particularité les anses , qui sont formées chacune de deux combattans , dont les attitudes , à l'égard de leurs armes offrent quelque chose de remarquable . Leurs boucliers sont placés horizontalement l'un sous l'autre, de manière que celui qui est à gauche de l'observateur est plus élevé. L'un et l'autre portent simplement la droite sur leur épée. On lit dans les Annales du Rhin que dans les combats simultanés , les soldats , avant d'en venir aux mains , heurtaient pour prélude le bouclier de leur adversaire , éprouvaient même leurs épées en frappant dessus, et se disposaient ensuite au combat après cette épreuve.

Parmi le grand nombre de candélabres qui ornent cette chambre , les n. 13, 15 e 19 sont les plus remarquables. On peut lire sur les armoires , différentes inscriptions qui proviennent du Musée Borgia et

quelques armures. Quelques-unes ont été dressées en forme de trophées , dont les deux plus grandes contiennent des armes romaines provenant de Pompei et d' *Herculæum* ; les quatre autres sont des armures grecques trouvées dans les sépulcres de *Pæstum* , et ailleurs.

Première Armoire. Inscriptions sur des plaques de plomb. Elles ont été ainsi coupées et détachées des tuyaux de plomb destinés à conduire l' eau , afin d'en diminuer le poids. Instrumens de fer pour cultiver la terre.

Seconde Armoire. (203) Combattant , peut-être un gladiateur de la classe des Rétiâires , vu le petit bouclier attaché au bras gauche.

(1980. 1982) *Guttus* , strigiles , et patères suspendues à un cercle.

Troisième Armoire. Vase en forme d' outre. Strigiles , vases etc.

Quatrième Armoire. (2134 Biche(2191) Broche pour rôtir. (2189) Autres ustensiles qui terminent en fuseau (2135) Fer de maréchal , provenant du Musée Borgia (2205) *Guttus* de fer semblable aux vases qu' on appelle à Naples *borracce*.

Cinquième Armoire. (84) Casque riche en bas-reliefs représentant la dernière nuit de Troie. Grande sonette. On voit dans l'armoire quelques crochets de bronze pour suspendre des objets contre le mur. Cou-teaux de différentes formes. Restes d'é-pées et de poignards. Jets-d'eau et robi-nets. Fragmens de cuirasse représentant des écailles de poisson. Des restes de cein-turons avec des bas-reliefs.

Sixième Armoire. (603 à 658 Talons de fer. Restes de ceinturons. Brides ; gour-nettes pour les condamnés etc.

CINQUIÈME CHAMBRE.

Ecrivoires, styles, plumes ; instrumens de chirurgie et drogues, tessères pour les théâtres ; instrumens de musique ; objets de toilette , honnêtes missions, cachets etc.

On voit à l'entrée de cette chambre à droite contre le mur les célèbres tables d'Héraclée trouvées dans les environs de Tarante , et publiées par Mazocchi. Au

milieu de la chambre est placée sur une table formée d'une seule mosaïque de Pompei , un brasier qui servait aussi à cuire et à réchauffer les mets. Un vase qui a la forme d'une tour contenait l'eau qui recevait la chaleur du feu en passant dans l'autre récipient circulaire , d'où elle sortait par le robinet placé à la partie extérieure du récipient. Il est surmonté de trois oiseaux formant un trépied pour soutenir une casserole. — A terre , sur le pavé est un *cippus* pour les condamnés, qui fut trouvé dans le quartier des soldats avec les squelettes des malfaiteurs qui s'y trouvaient enchaînés lors de la ruine de Pompei. On voit sur les armoires des vases de différente forme et proportion.

1. *Armoire*. Boucles , cachets ec. (162) Ecritoire trouvé dans la Pouille et publié par Martorelli—*De Regia Theca Calamaria* ec. 1756.—Quelques encrriers , des styles , et une plume de bois conservée dans un tuyau de verre. (149) Honnêtes missions. Fragmens de statues de bronze.

2. *Armoire*. Restes d'ornemens ; tubes cylindriques destinés comme les grands

clous à soutenir l' objet qu' on voulait suspendre.

Instrument de chirurgie. Cathéthers recourbés en forme d' S, dont l' invention a fait tant d' honneur à G. L. Petit, pendant que de semblables instrumens inconnus à lui-même étaient ensevelis sous les ruines de Pompei. Ces Cathéthers ont un trou elliptique à peu de distance du bec ou de la pointe , dans sa partie concave. Deux Spécules ou Dilatatoires qui servaient pour l' anus , le vagin et la matrice , gradués et élégamment construits — Des Pinces dépilatoires , dentelées , et de différente forme — Des Sondes boutonnées, obtuses et en forme de cuiller — Des Leviers dont un est presque semblable à celui de M. Petit — Des Couteaux à lames convexes et à angle émoussé pour faire l' opération Celsienne — Des crochets pour tirer la pierre d' après le procès du petit appareil — Une tenaille à bec recourbé finement dentelée pour arracher les dents et leurs racines — Un perceur très-ressemblant à nos troisquarts — Vases pour les décoctions etc.

3. *Armoire*. Petites boîtes de bronze avec des instrumens de chirurgie , et de pharmacie , avec des pillules et des pâtes pour en faire. On observe sur ces boîtes la marque de l'artiste — Autre boîte avec des restes d'onguens etc.

4. *Armoire*. Billets pour les théâtres, tessères , astragales , vases à parfums d'albâtre , la plupart trouvés dans les sépulcres de Cumes.

5. *Armoire*. Vases à parfums d'albâtre ; Pénates ; hameçons de différente proportion. Tompette , et restes d'instrumens à vent. Passoir et casserole qui le contient ; chenêts ec.

6. *Armoire*. Différentes clochettes pour les animaux de la campagne. Cornemuse dont la partie intérieure est d'os. Quantité d'os d'animaux coupés et percés , peut-être des amulettes, ou un instrument de métier pour mettre le fil ou la laine en pelotons, semblable à ceux dont nous nous servons présentement; ou mieux encore, instrument pour compter à manière des Chinois, (*tessera numerica*).

7. *Armoire*. Autres os percés. Corne de cerf qui servait d'amulette contre le

fascinum. Morceaux d' os appartenant à des instrumens à vent. Instrumens de chirurgie. La toilette , en commençant depuis le cure-dent jusqu' au fard. Miroirs mystiques. Broche ou dévidoir de bronze avec des divisions faites exprès pour y mettre peut-être des fils de différentes couleurs.

8. *Armoire*. Vase contenant de la terre rouge pour la couleur.

9. *Armoire*. Divers fragmens d' ustensiles avec des anses de vases.

10. *Armoire*. Fragmens d'un *Bisellium* et de Lectisternes. Têtes de clous , gonds, verroux.

11. *Armoire*. Deux grands gonds pour les portes de la ville.

12. *Armoire*. Ustensiles de fer pour les agriculteurs. Différentes clés, dont quelques-unes sont encore dans leurs serrures. Gril. Chenêts. Fers pour les malfaiteurs.

CHAMBRE DES OBJETS PRÉCIEUX.

Elle contient 1. Les objets d'oret d'argent, antiques , du moyen âge et modernes. 2. Les pierres gravées et les pâtes de verre,

provenant du Musée Farnèse; celles trouvées à Herculanum , à Pompéi , et à Stabie seront dans peu exposées aux yeux du public. 3. Les comestibles et autres objets d'une nature fragile et périssable qui s'étant conservés jusqu'à nos jours rendent cette collection unique au monde et sont pour cette raison classés parmi les objets précieux.

Comestibles etc Ils commencent par la farine. Un morceau de levain enveloppé dans la serviette , dont on voit l'empreinte et les restes. Un pain en forme de tourte avec la marque—ERIS.Q.CRANI.....RI.SER ; et un autre pain sans marque. Des galettes ; des gimbelettes , appelées à Naples *taralli* ; du grain , de l'orge , du millet ; des glands ; de la graine de chanvre ; des lentilles ; des fèves , du ris ; de l'épeautre ; des caroubes ; des châtaignes ; des noix ; des pignons ; des amandes ; des dattes ; du sénevé ; des figes sèches ; des raisins secs ; des noyaux, des fruits; etc.

Quelques-uns de ces objets sont conservés dans les mêmes vases antiques de craie ou de verre où on les trouva renfermés;

des noyaux de fruits ; des arrêtes de poissons ; des œufs parmi lesquels un d'autruche etc.

On voit dans six tubes de verre hermétiquement fermés du poisson et des olives dans de l'huile. Leur conservation est surprenante. On les trouva en 1826, dans la maison attenante à la Fullonica. Parmi la quantité d'autres objets de verre on y trouva les deux bouteilles qu'on voit au n. 173 à côté des tubes modernes qui renferment maintenant les olives et le poisson. Elles étaient pleines de cendres , et c'est ainsi qu'on les transporta au Musée. Lorsqu'on les vida on trouva sous la cendre ces comestibles encore frais , tendres , et conservant l'odeur de l'huile ; et comme leur conservation se perdait insensiblement à la présence de l'air , on les ferma dans ces tubes.

Parmi les autres raretés de ce genre on conserve de la poix , du savon , des éponges ; du soufre ; de la paille , et de celle entortillée , avec laquelle on empaille aujourd'hui des carafons de verre et qu'on appelle pour cette raison à Naples , *im-*

pagliate ; du liège en morceaux et en bouchons , une *fiscella* , ou jonc tressé pour y mettre de la recuite ; des lacets ; des cordes de chanvre et de fil d'herbe , appelé à Naples *libano* , ou *sparto* ; du fil ; des filets pour les oiseaux et pour les poissons ; des morceaux de toile ; du linge ; du drap ; et peut-être encore de l'antique pourpre.

Une quantité de couleurs , et le pilon de marbre pour les broyer ; des coquillages de différentes espèces , et des buccins ou conques de diverse grandeur appelés vulgairement en Italie *tofe marine*. On s'en sert aujourd' hui non seulement pour imiter le son de la trompette , ou pour appeler de loin les ouvriers , mais aussi pour sonner l'alarme.

Objets d' argent. Parmi les monumens antiques que l'on conserve dans deux armoires et qui consistent en bas-reliefs d'un travail exquis , et en quelques objets très-semblables à ceux qui sont encore en usage parmi nous , comme des boucles , des anneaux , des agrafes , des aiguillons de tête appelés à Naples , *spadell e* ; des

miroirs ; et d' autres ornemens de femme ; des tasses , dont les plus belles ont été récemment trouvées à Pompei en présence du Chev. Michel Santangelo , frère de S. E. le Ministre de l' Intérieur , et qui sont ornées de magnifiques reliefs représentant des sujets bachiques ; des cuillers , des plats de diverse grandeur. On observera particulièrement le cadran solaire de bronze recouvert d' une mince lame d' argent. Il présente la forme d' un jambon suspendu par un petit anneau , qui servait aussi à lui donner le point perpendiculaire nécessaire à la juste indication des heures. On distingue eucore dans ces armoires une sorte d' instrument dont les Anciens se servaient au lieu de fourchette , et qu' ils appellaient *ligula*. Voyez la savante dissertation de M. Jean Pagano intitulée—*La ligula , ossia quell' istrumento da tavola, di cui gli antichi facevano uso in vece della nostra forchetta. Napoli 1830.* On admire enfin les bas-reliefs de *l'apothéose* d' Homère sur une coupe ; de la *mort de Cléopatre* ; de Diane et Apollon.

Or , perles etc. Cette riche collection est intéressante pour la diversité et la beauté des ornemens qui consistent en pendans-d'oreille , en frontons , en colliers et en bracelets , en talismans , en fils et en gallons d'une finesse incomparable ; et des feuilles pour dorer. Plusieurs bulles d'or sont dignes de fixer l'attention des curieux , ainsi qu'un petit chevreuil d'or massif trouvé dans les ruines de l'antique *Edesse*.

Cammées , pierres gravées , et pâtes. Cette collection avec les objets trouvés à Herculaneum mérite d'être considérée pour l'art et pour l'archéologie ; mais la fameuse tasse de sardoine orientale , connue sous le nom de *Tasse Farnésienne* mérite le premier rang.

Elle fut trouvée dans le sépulcre d'Adrien , aujourd'hui *Castel Santangelo* , ou selon d'autres , dans la maison de campagne de cet Empereur. Plusieurs auteurs l'ont publiée , et après l'explication de Visconti (*Museo Pio Clementino* Vol. 2 pag. 75) celle qui y reconnaît l'Egypte personnifiée semble être la plus probable.

Les cammées que nous avons de la collection Farnèse sont au nombre de 413 dont les plus beaux sont les suivans : Un Faune avec un Amour. Un Faune assis. Jupiter qui foudroie les géans avec le nom de l'artiste grec. La tête de Méduse. Une tête d'Omphale. La tête d'Auguste. Jupiter Sérapis. Le taureau *Farnèse*. Un masque scénique.

Les pierres gravées de la même collection sont au nombre de 792. Les meilleures sont : Apollon et Marsyas. Persée avec la tête de Méduse. On y lit le nom de l'artiste grec. Tête de Marc-Aurèle. Belle améthyste représentant une Diane gravée par Apollonius. Sardoine représentant une Victoire dans un bige. Cheval avec les dépouilles d'un soldat.

Les cammées et les pierres gravées, les pâtes, les pierres informes, et les scarabés trouvés à Herculanium, à Stabie et à Pompei passent le nombre de 472. Parmi les cammées il faut observer celui que portait au doigt le Roi Charles III. Bourbon, trouvé à Herculanium et représentant un superbe masque scénique; qua-

tre précieux fragmens de deux biges ; et deux demi-bustes trouvés à Pompei.

On voit encore dans une Armoire outre les objets d'or trouvés récemment dans les Abruzes, une large bande de toile d'amiante trouvée dans le vase d'albâtre qui est près de-là.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE.

Elle contient plus de deux cent mille volumes , dont Monseigneur Rossi a déjà publié le 1. volume du Catalogue.

Dans la grande salle qui est une des plus belles de l'Europe sont distribués deux ordres de tablettes rangées autour des murs , le premier ordre de la hauteur de 14 palmes , et le second de 15. Les murs supérieurs sont assez bien ornés de 18 tableaux du *Chev. Draghi* peintre qui était au service de la Maison Farnèse. La voûte est décorée d'une bonne peinture de *Pierre Bardellini* représentant les Vertus qui couronnent Ferdinand I. Bourbon Roi des deux Siciles et la Reine Marie Caroline sa femme. Sur le pavé on admire

une méridienne longue de 104 1/2 palmes , faite par *Caselli* ; et au milieu de la salle sont deux grands globes avec les cartes de *Coronelli*. Les livres contenus dans ces tablettes sont divisés en 35 classes.

Salle des Quatrecentistes.

Outre les collections des plus insignes typographes du XVI siècle , tels que les Aldi , les Stefani , les Giunti , etc. cette salle renferme particulièrement les éditions rares et précieuses du premier siècle de l'Imprimerie , savoir du XV. Leur nombre monte à plus de 4000. On y compte en premier lieu le *Catholicon* de Jean Balbi , imprimé à Mayence en 1460 ; la *Biblia Maguntina* en parchemin de l'an 1462 ; le Lactance imprimé à Subiac en 1465 ; l'Homère , édition capitale et très-rare , imprimée à Florence en 1488 , et un grand nombre d'autres éditions principales tant italiennes qu'étrangères , et napolitaines ; ces dernières surtout sont d'une beauté supérieure à toutes les autres. Voyez-en le Catalogue du Bibliothécaire

Royal M. le Chevalier François de Lictériis , 3. Vol. *in folio*. On y voit enfin une collection de livres très-rares pour les caractères , et pour n'avoir jamais été imprimés , et de plus la fameuse collection des estampes Bodoniennes.

Salle des Manuscrits.

On conserve dans cette salle environ 5000 manuscrits Cophites , Arabes , Persans , Turcs , Rabiniques , Chinois , Français , (parmi lesquels on distingue quelques compositions des Troubadours en provençal) ; Espagnols , Grecs , Latins ; et un seul en vers anglais qu'on peut rapporter au XIV siècle , et qui traite de la vie de S. Alexis. Parmi les autographes , on remarque particulièrement ceux de S. Thomas , du Tasse , du Cardinal Séripando , de Jean Baptiste Vico , de Jean Vincent Gravina , de Mazzocchi , de Martorelli etc.

On y observe un grand nombre d'*heures* ou d'offices divins , enrichis de précieuses miniatures , dont deux sont des

chefs-d'œuvre en leur genre : celui de Jules Clovio de l'an 1546 ; et l'autre d'auteur anonyme connu sous le nom de *Flore* , à cause de la grande quantité de fleurs qui y sont admirablement peintes. Le premier est classique pour le dessin et pour l'exécution, selon le goût des premiers maîtres du XVI siècle ; et l'autre provenant de l'école hollandaise ou allemande est admirable pour la vérité avec laquelle sont exécutées les figures et les accessoires.

Il ne sera pas inutile de faire mention ici de deux très-précieux papyrus qu'on voit suspendus dans des cadres aux murs de cette salle. L'un n'est que la moitié de l'entier papyrus original , qui se trouve dans la maison de S. Paul des Clercs réguliers Théatins ; l'autre moitié qui se conservait dans la bibliothèque des mêmes Pères , mais aux S. Apôtres , se trouve présentement dans la bibliothèque de Vienne. Il contient l'assignation des rentes de quelques fonds faite par Odoacre Roi des Turcilinges et des Hérules ; et peut se rapporter à l'an

489, L'autre papyre bien long a des signatures originales gothiques et latines, et traite d'une donation de biens en payement d'une dette, et appartient à l'an 551. L'un et l'autre se trouvent dans les papyrus publiés par l'Abbé Marini aux N. LXXXII. et CXIX.

Il n'a paru jusqu'à présent que les catalogues suivans de cette rare et précieuse collection : celui des classiques latins du Bibliothécaire M. Jannelli, et un autre des Codes grecs du Bibliothécaire M. Cirillo.

SALLE DES PAPYRES.

Des 1756 papyrus trouvés à Herculaneum à peine peut-on dire qu'il y en ait un l'entier ; ceux qui semblent l'être doivent être considérés comme des fragmens.

Ceux qu'on a pu entièrement ou en partie dérouler pendant un siècle sont au nombre de 337. Il en reste encore 1419 intacts, compris ceux qui ont été déteriorés par le chimiste Davy, et par Pickler.

Que la savante Europe n'y fonde ce-

pendant aucune espérance. Ces lambeaux de papyrus , tout conservés qu' ils paraissent , se trouvent en si mauvais état, que la plupart ne pourront être jamais déroulés ni jamais lus.

De plus, ces papyrus ne sont point autographes , comme quelques-uns se sont avisés de le croire ; la régularité et la beauté de leurs caractères révèlent évidemment le travail froid et patient des copistes. Leurs auteurs appartiennent à l'école Epicurienne , et les noms jusqu'à présent découverts se rapportent à Epicure , Polystrate (peut-être le successeur d'Hermarque ,) Démétrius , Carnisius , Chrysippus , Colotès et Philodème. Les matières qu' ils traitent regardent en grande partie la morale ou la rhétorique, et n'offrent pas le moindre intérêt.

Les volumes de l' Académie sur les papyrus publiés depuis 1793 jusqu' en 1832 sont au nombre de cinq.

Le premier est la Dissertation isagogique. Les autres sont intitulés *Herculansium voluminum quae supersunt*. T. IV. Le texte grec a la version latine à côté.

Le premier Volume contient : *Philodemi de Musica* Lib. IV.

Le 2. Un fragment du poème latin attribué au fameux Rabirius , qui regarde l' expédition d'Auguste en Egypte jusqu'au siège d' Alexandrie ; et le traité : *Epicuri, de natura*. L. II. et XI.

Le troisième : *Philodemi, de vitiis*-Du même : *De vitiis et de virtutibus oppositis , et de rerum subjectis , et objectis*. L. IX.

Le 4. *Polystрати, de injusto contemptu*. *Philodemus , de rethorica*.

La plupart de ces papyrus sont écrits en langue grecque.

CABINET DES OBJETS RÉSERVÉS.

Contenant environ 164 monumens.

1. Table circulaire percée au milieu. Le bord est orné de 10 mascarons , d'où sortaient dix jets-d'eau. Pomp.

2. Superbe trépied de bronze formé par trois jeunes Faunes. Ils appuient la main droite sur le côté, en fermant le doigt du

milieu. (indice du secret chez les Orientaux , lorsqu' ils ne portent pas l' index sur la bouche) , pendant qu' ils tendent avec expression le bras gauche , comme pour éloigner ceux qui n'étaient pas initiés au culte de Priape. Les trois figures d' une exécution étonnante soutiennent sur leur tête le brasier qui a la forme d' une corbeille — *Pompei*. Dans la maison de *Julia Felix* (*).

A droite de la chambre.

Peintures à fresque. La plupart de ces fresques , auxquelles nous avons donné le nom de *spintriennes* , d'après Suétone dans la vie de Tibère , offrent des scènes licencieuses , que les Anciens dépeignaient dans les chambres à coucher , et souvent même dans les endroits les plus fréquentés de leur habitation.

3. *Spintrienne*. P.

4. Fresque représentant une Nymphé endormie , et un Faune. P.

(*) Voyez l'ouvrage *POMPÉI DÉCRITE par Charles Bonucci Architecte Directeur des fouilles de Pozzoles etc. Naples.*

5. Lédæ debout , caressant un cygne—
Fresque H.

6. *Phallus* en relief sur une pièce de travertin avec l'inscription : HIC HABITAT FELICITAS. Monument trouvé à Pompéi au-dessus de la porte d'une maison de prostitution. Les Anciens l'employaient aussi contre le *fascinum* , ou contre les prétendus effets dangereux des sortilèges ou maléfices (*).

7. Une Bacchante surprise par un jeune Satyre. Fresque. H.

8. *Spintrienne*. P.

9. *Spintrienne*.

10. Bacchante endormie observée par un Faune. Fresque. P.

11. Bacchus et Ariadne , qui s'embrassent , pendant qu'une jeune femme accompagne son chant sur une lyre. Fresque — P.

12. *Spintrienne*. P.

13. *Olympe , et Marsyas*. Fresque P.

14. *Spintrienne*. Pomp.

(*) Voyez la Dissertation de M. le Marquis Arditî sur le *Fascinum* des Anciens.

SUR LA 1. ET 2. ARMOIRE.

Depuis le n. 15 jusqu' au n. 20.

Vases de terre cuite , avec des représentations *phalliques* , et obscènes.

21. Le fameux groupe en marbre du Satyre et de la chèvre ; sujet infame , mais d' un exécution admirable. Herc.

24. Sarcophage d'un beau travail , en marbre. Il exprime d' une manière très-libre une initiation aux mystères dionysiaques , et la fête des Lupercales. Rom.

25. Marsyas , et Olympe qui apprend à jouer de la *syringe*. Groupe en marbre d' un ciseau grec inimitable pour l' expression.

DANS LA 1. ARMOIRE.

En bronze.

Plusieurs *phallus* votifs , et pour amulettes.

26. *Phallus* ailé , en forme d' escargot qui sort de sa coquille , avec trois sonnettes. H.

27. Triple *phallus* ailé , de la figure d' un

oiseau , dont la tête est formée par un signe obscène contre les maléfices. Il a trois clochettes et un anneau qui servait à le suspendre. *Borgia.*

29. Petit *phallus* ailé formant le corps d' un quadrupède. *Bor.*

31 Petite figure en os représentant un vieillard vêtu d' une longue robe , qu' il relève indécemment. *Bor.*

43. *Phallus* votif représentant un lion ailé , avec les jambes postérieures qui terminent chacune par un *p'allus*. Sa tête est couronnée par un enfant , qui est à cheval sur lui. *H.*

49. Petite tête de bœuf peut-être du dieu Apis avec un double *lingam* ou *phallus* placé transversalement dans la bouche. Monument indien (*) trouvé à *Arapalli*, l' Argaroupolis des Grecs.

57, et 58. Deux cornes de fer. Les An-

(*) Selon d' Hancarville le bœuf Apis est le symbole de la vertu générative chez les Indiens. *Apen* en sanscrit signifie *père*. Le *phallus* , ou Priape n'est autre chose que le Bacchus indien, ou le soleil générateur.

ciens s'en servaient contre les maléfices des yeux. H.

59, 80. Vases de terre-cuite figurés par un vieux *Morion* , ou imbécille assis, la tête chauve et les oreilles longues et larges. — Un nain chauve et nu , qui danse ridiculement au son des crotales. H.

83. Un Gladiateur armé ; son *phallus* figure une tête de chien avec la gueule ouverte et les deux pattes antérieures tournées contre lui , comme pour l'attaquer. Sa main gauche est enveloppée dans une bandelette à franges, et il élève de la droite un sabre nu , pour dompter et combattre l'animal. H.

97. Le dieu Pan d'une figure monstrueuse. Il tient dans la main droite un coq par les ailes , et dans la gauche une amphore à une anse. H.

101. Un Priape nu , ou plutôt un *Samnium*. ou bouffon , qui faisait rire en affectant des gestes ridicules , et deshonnêtes. Remarquable par la finesse du travail. P.

103. Mosaïque représentant le dieu Pan étonné de la métamorphose de Syringé en roseau. *Musée de Noja*.

107. Lampe de bronze figurant un homme presque nu avec un long *phallus* à l'extrémité duquel est le trou pour la mèche.

113. Petite figure d'un homme assis à l'orientale et coiffé à l'*Harpocrate*. Il est couvert d'un manteau et porte la main droite sur un grand *phallus*, qu'il considère attentivement, en appuyant la tête sur la main gauche. Il rappelle ainsi la représentation du dieu *Budha*. Monument très-antique provenant de l'Egypte.

131. Patère étrusque où est gravée à *entaillure damasquinée* une scène très-indécente parmi des dessins d'un style noble et très-antique. *Vellétri*.

Dep. le n. 133 jusqu'au n. 150. *Harpocrate* dans l'attitude d'intimer le silence, et d'autres amulettes en porcelaine verdâtre, en bronze, et en terre-cuite.

151. Initiation bachique, bas-relief en marbre d'un excellent travail. Le dieu Pan est monté sur un mulet représenté avec une clochette au cou, et l'hermès d'une ivinité barbue, et coiffée d'une espèce de turban, devant lequel est un autel alémanique, avec un coing et une couronne.

153. Petit bas-relief en stuc. On y voit un Priape sous la figure d'un coq , une poule d'Inde , une autruche , et un paon, le tout d'un travail excellent. *Borgia*.

Fresques spintriennes avec le *Strophium*, ou ceinture du Sein. — 153, 155, 156. P.

Dep. len. 157 jusqu'au n. 161 Cinq petites colonnes de granitelle , qui ont la forme du *phallus* , avec des caractères étrusques. Monumens singuliers , qui ont servi peut-être de cippes pour les tombeaux. Vellétri.

162. Petit groupe obscène en bronze Pom.

163. Bassin en bronze avec trois pieds formés par trois anneaux. On y voit une spintrienne. Pom.

164. Vase à boire appelé *drillopota*, formé par la figure hideuse d'un Faune en terre-cuite. Pom.

COLLECTION DES VASES ITALO-GRECS ,
EN TERRE-CUITE.

(*Au nombre de 2600, environ*).

Ces vases ont été trouvés en grande partie dans l'Italie méridionale , et plusieurs dans la Sicile , et à *Canino*. Ils sont dis-

tribués en huit chambres ; et ils doivent être bientôt classés selon un système plus régulier et plus savant.

(Une grande partie de ces vases sont restaurés).

1. Chambre. N. 1517. Combat des Amazones.

1516. Trois femmes sacrifient à une divinité , peut-être à l'Amour.

!! 1516. Hercule qui tue le Centaure Dexamène; avec des inscriptions grecques.

! 1513. Achille entre Ajax, et Ulysse. Patrocle , et les chevaux si chers à Achille.

Pæstum.

1512. Combat entre les Lapithes et les Centaures.

! 1511. Achille et Pélée ; libation pour le départ. C' est peut-être la Victoire qui verse la liqueur.

1509. Vulcain reconduit dans l'Olympe par Bacchus.

1519. Hercule et Antiope. — Est-ce Antiope vaincue qui donne sa ceinture à Hercule , ou la ceinture de Ménalippe , qu' il cherchait par l' ordre d' Eurhystée ?

1518. Hélène et Ménélas.

1761. Métamorphose d' une femme qui voit sortir une aile à la place de son bras.

1685. Thésée qui tue le Minotaure.

1684. Boréas.

1683. Libation funéraire.

1682. L' Aurore qui poursuit Céphale.

!! 1681. Comos , avec des caractères grecs.

1615. Danse bachique.

1604. Bacchus , Marsyas, et une Muse.

2. *Chambre*. 1344. Tombeau. 1349. Hercule qui vole le trépied d' Apollon.

1342. Bellérophon qui tue la Chimère.

1352. Neptune et la Nymphe Amymone.

1473. Le sphynx ; vase restauré avec des couleurs et des teintes modernes.

1444. Vase remarquable par son inscription.

2150. Vase cannelé avec l' inscription gravée sur le vernis : *Carminé fils de Théophamide de l' île de Cos* , qui indique peut-être le nom de l' Artiste ou de celui , dont les cendres y étaient renfermées. Il conserve des restes de dorure et provient de Carthage.

Fragment. Busiris , Ifidamus son fils,

et le héros Calbès sont tués par Hercule, pendant qu'ils croyaient d'immoler ce héros pour expier par la mort d'un étranger la famine qui désolait l'Egypte.

2106. Vénus et l'Amour , les traits intérieurs sont en or. Petit vase à parfums découvert dans les tombeaux grecs près du Musée royal.

Plusieurs vases de Nola.

Plusieurs vases dits Egyptiens.

171. Pélops , et Myrtille.

On observera ensuite les vases de *Canino* , dont les plus remarquables sont les suivans :

Treize *tasses* avec des lettres grecques et de jolies figures.

Un *prochoos*. Thésée qui tue le Minotaure.

Vase à trois anses ; combat des Centaures contre les Lapythes.

Au milieu de cette chambre sont trois modèles en bois et en liège.

Le plus grand représente les tombeaux anciens fouillés à côté du Musée Royal ; l'autre , un tombeau découvert par Hamilton près de *S. Agata de' Goti* ; et le

plus petit , un tombeau fouillé à Pæstum par Nicolas , et dont les vases sont dans la chambre 7, et les armes dans la chambre 4 des petits bronzes.

4. *Chambre*. N. 546. Bacchus et Ariadne. Il faut remarquer le Satyre , avec l'habit dit *agrenon* , semblable à celui de l'*Arlequin*.

482. Bellérophon se présente au Roi Jobas , envoyé par Prétus.

574. Allégorie de la force de l'Amour; vase de la décadence de l'art.

Des plats d'une grande proportion avec des anses , à l'usage des tombeaux , et semblables à ceux dont on se sert aujourd'hui.

601. Thétis avec les armes d'Achille.

Au milieu de la chambre , sur la table.

Triptolème sur le char , tiré par des serpens. Vase trouvé dans un tombeau d'*Armente* en Lucanie , le même , où l'on découvrit *la couronne d'or* entr'autres objets précieux.

5. *Chambre*. 407. Combat des Centaures.

405. Tombeau d' Agamemnon , avec les noms des figures.

406. Sacrifice devant quelque tombeau. Il est curieux pour l' usage des vases qu'on voit dans les mains des figures.

410. Jolie Danseuse avec un grand voile, qui la couvre. Une autre qui danse aussi, ne lui cède rien en beauté et en grâce.

404. Cadmus qui tue le serpent du dieu Mars. Vase de Pæstum , fait par *Asteas*.

504. Thésée qui précipite le géant Sciron du haut d' un rocher.

538. Thésée , et le brigand Sinnis , qui l' invite à courber un arbre.

529. Satyre très-singulier pour ses gestes.

499. Le soleil répété deux fois nous rappelle , qu' Hercule était l' allégorie de cet astre, selon Pausanias. Ce héros dompte le taureau de Marathon.

566. Ménélas et Hélène.

5. *Chambre*. 146. Hercule vainqueur du géant Erix roi de Sicile , emporte ses armes , et son bouclier.

144. Combat d' Achille et d' Hector , ou de Diomède protégé par Minerve.

145. Courses de chariots. Vase dit égyptien , ou plutôt étrusque , trouvé à Nola.

2062. Combat autour du corps de Patrocle , à ce qu'il paraît.

149. Lycurgue Roi de Thrace. Bacchus et sa suite font une libation pour la vengeance obtenue sur leur ennemi.

233. Achille, qui traine le corps d'Hector.

256. Lutteurs. Le coq indique la tutelle de Mars.

143. La toison d'or.

7. *Chambre*. 2. Superbe *triclinium* , avec des représentations bachiques.

3. Une femme embrasse une colonne sépulcrale , comme un asyle , contre un guerrier, qui la poursuit. Trouvé à Poestum.

N. 6 et 7. Deux vases trouvés dans le célèbre tombeau de Canose.

N. 1. Pélops et Hippodamie.

5. Pélée qui donne des armes à Achille.

120. Jérion tué par Hercule.

98. Une des patères les plus élégantes et les mieux dessinées de Nola. On y voit des Amazones et des guerriers , avec des caractères grecs.

76. Lycurgue Roi de Thrace.

82. *Rhyton* , unique par sa forme , don du célèbre médecin Cotugno.

61. Ce joli vase de Locres , représentant une Joueuse de harpe avec une inscription, fut donné au Musée par le savant Marquis Arditì , qui l'a expliqué dans un mémoire très-intéressant.

60. Hercule au jardin des Hespérides.

Une jeune fille fait sur un autel des offrandes à Vénus et à l'Amour. Ces derniers vases ont été trouvés dans le tombeau de Pæstum , dont nous avons annoncé le modèle ci-dessus.

43. Combat entre des Amazones et des Griffons.

32. Acteur habillé presque comme un *Polichinel*.

27. Une scène de comédie , ou plutôt d'une procession bachique. Un Silène est masqué comme un *Arlequin*.

!!! 8. *Chambre*. 1848. Libation à Bacchus. Des Bacchantes d'un dessin , d'une grâce , et d'une composition admirable y sont représentées au moment de la danse et de la musique. Ce vase surprenant est un vrai chef-d'œuvre , et vient de Nola.

1834. Ce vase est connu sous le nom

d' *Apollon* , et de *Cassandra* , mais sa vraie représentation est encore inconnue.

1852. Combat des Centaures et des Lapythes.

!!! 1846. La dernière nuit de Troie. C'est un autre chef-d'œuvre. Il était dans un autre vase de terre-cuite plus ordinaire ; et il fut découvert à Nola , par Vivenzio , en 1792.

2126. Cérès , et Triptolème.

1855. Enée , et Anchise ; vase parfaitement semblable à ceux de *Canino*.

2048. Deux figures , qui paraissent représenter une scène sur un banc à quatre pieds. Serait-ce le banc de Susarion , ou de Thespis ?

2021. Joueur de flûte.

2005. Un Ephèbe couronné qui paraît dédier sa lyre à Apollon.

2016. Une Muse , ou une joueuse de flûte.

2004. Orphée ou Olympe. Il pince de la lyre au milieu de deux femmes qui la pincent aussi , et qui jouent de la flûte.

2014. Peut-être un enchantement , ou plutôt des offrandes mystérieuses aux Manes , près d'un tombeau.

2002. Jupiter , à ce qu' il paraît , et Hébé ailée qui lui verse le nectar.

2001. Les Nymphes Hespérides , avec des lettres.

2000. Triptolème sur un trône de la forme d' un char avec des rênes et des ailes.

1981. Un Génie veut enlever la lyre à un jeune Ephèbe ; ce qui peut faire allusion au peu de mérite du poète , et du joueur. Autre Ephèbe son rival , ou son maître paraît observer en silence la scène.

Jeux d' enfans , qu' on trouve dans leurs tombeaux.

Vases de la Pouille , de la décadence des arts et à plusieurs couleurs.

1925. Petit vase à fond bleuâtre , rare chez nous, mais plus fréquent dans la Grèce.

1947. Une femme qui fait des jeux.

CABINET DES MÉDAILLES

Le Cabinet des Médailles antiques qui est présentement exposé à l'admiration des Savans et qui doit sa naissance à la célèbre collection Farnèse, successivement augmentée par plusieurs acquisitions particulières et

par d'autres accroissemens provenant en partie des fouilles d'antiquités du Royaume et notablement de la riche Collection numismatique du Commandeur Poli, compte aujourd'hui peut-être au-delà de 60 mille pièces antiques, classées dans quatre Armoires selon l'ordre et l'ingénieuse méthode du savant Archéologue et Numismatique M. le Chevalier Avellino Directeur du Musée Royal et Surintendant des Fouilles du Royaume, qui en a formé un Catalogue raisonné, outre les savantes explications qu'il a publiées sur un grand nombre de médailles rares et inédites.

Ce Catalogue qui sera dans peu publié prouvera que si le Cabinet des Médailles du Musée Royal de Naples ne l'emporte pas sur toutes les Collections célèbres des Médailles antiques, il est du moins de niveau avec les Collections Numismatiques les plus distinguées par le nombre et par la rareté des pièces.

Une belle Collection de livres Numismatiques se trouve aussi dans ce Cabinet.

Z-1-85 2

GUIDE
DU
MUSÉE ROYAL
de Naples.



NAPLES.

IMPRIMERIE DU VÉSUVÉ.
Rue S. Thérèse des Déchaussés N.° 78.

1841.

PRIX 10 Carlins.

OPERE VENDIBILI

nella medesima Tipografia del Vesuvio.

- GOUDAR — Nuova Gramatica Italiana, e Francese D. — 30.
- J. L. VICAT — Sunto delle Malte e dei Cementi Calcarei con quattro tavole in rame » 1 60.
- A. MAMPIERI — Teoriche elementari di musica » 0 50.
- A. PANDULLO — Corso di Filosofia Sperimentale, o sia lezioni intorno alla scienza ed all'espressione dell'umano pensiero, primo e secondo volume » 2 00.
- Il terzo è sotto i torchi.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 003360606